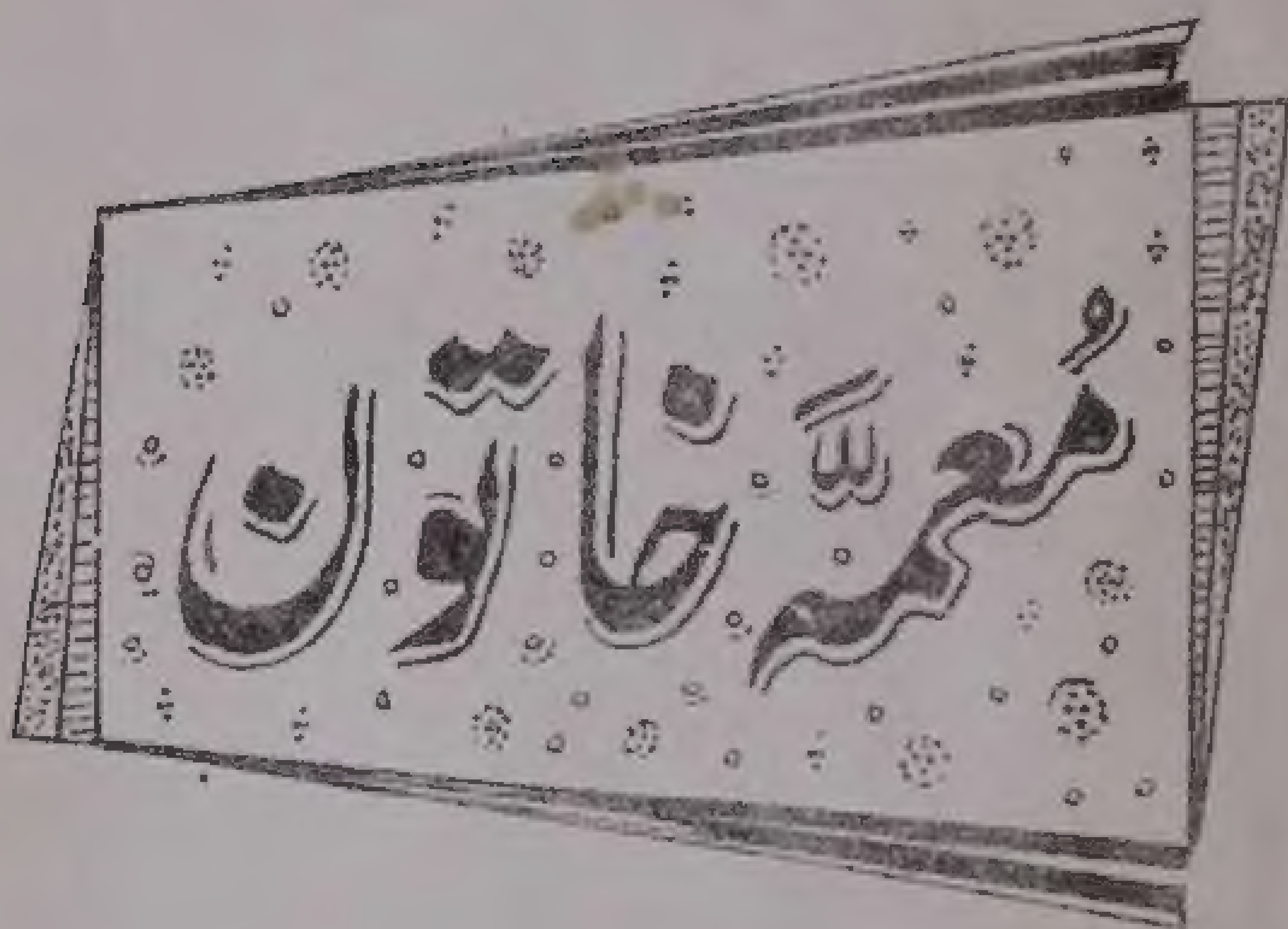


# خداوند

شکست چنانوی

ایک مزاحیہ پاکیزہ ناولٹ



شوکت قانوی

مجلہ حقوق اشاعت و ادبی طو پرستی

نیم بک درپو لکھنؤ

محفوظ میں

قیمت

۲ روپیہ ۵۰ پیسے  
۱ روپیہ ۵۰ پیسے

ناشر

نیم بک درپو - لاٹوش روڈ - لکھنؤ

ٹیلیفون : ۲۲۵۵۹  
آفس : ۲۵۳۲۲

ناشر عزیز الرحمن (ساتواں ادیشن اگست ۱۹۷۷ء) پرنٹر: نظامی پریس لکھنؤ



(۱)

میری تعلیم ابھی تشد تکمیل ہی تھی کہ شادی کی جلدی پڑ گئی اور جلدی بھی میرے گھر سے نہیں بلکہ سسرال کی طرف سے اور سسرال میں بھی خود بددلت ہی کو سب سے زیادہ جلدی تھی۔ شادی ٹھہر چکی تھی بسبت پختہ تھی بلکہ آبا جان تو یہاں تک تیار تھے کہ نقد ہوتا جائے اور نہ کچھ دنوں کے بعد ہو جب تعلیم اس طرح اور عسری نہ رہے گی مگر آپ تھے کہ ہتھیلی پر سرسوں جمائے ہوئے تھے۔ گاڑی چھوٹی جاتی تھی۔ اور معلوم یہ ہوتا تھا کہ اگر فوراً شادی نہ کر دی گئی تو گو با آپ ہمیشہ کے لئے کنوارے ہی رہ جائیں گے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آبا جان نے اپنی مرضی کے بالکل خلاف میری تعلیم کے متعلق اپنے تمام حوصلوں کو اپنے ان جلد باز داماد صاحب پر قربان کر دیا اور مجھ کو اسکول سے اٹھا کر سسرال بھیج دیا گیا اب بتائیے کہ میرے جہل کی ذمہ داری کس پر ہے مجھ پر؟ میرے دامادین پر؟ یا خود

ان حضرت پر؟؟؟

مگر استبداد سرشت مرد تو ازلی طور پر اس کے عادی ہیں ہی کہ اپنی تمام لغزشوں اور خامیوں کی ذمہ داری بھی عورت ہی پر رکھ دیں چنانچہ اب

اپنے جہل کی قدرہ دار میں خود کتنی اور اپنے خداوند مجاز کی کے اس معیار پر  
 قطعاً پوری نہ آتی تھی جہانگوں نے اپنی شریک حیات کے لئے قائم  
 کر رکھا تھا گو میں ان کی "نصف بہتر" نہیں بلکہ معنوی  
 حیثیت سے "نصف بدتر" تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ  
 ان کی بیوی ایک اعلیٰ درجہ کی انشا پرداز خاتون ہو جس کی ادبیت،  
 کا ڈنکا کچھ اس طرح بج رہا ہو کہ اس کے قلم کی جنبشوں کو اردو طرز  
 کا خط تقدیر سمجھا جاتا ہو اور ایسی بکرا العلوم بیوی کی ملکیت پر اپنی ہوساٹی  
 میں وہ سرفراز اور نمایاں ہو سکیں تاکہ دنیا ان کو ایک قابل رشک شوہر سمجھے۔  
 مگر یہاں یہ حال تھا کہ چند درسی کتب کے آگے صفر کے علاوہ اور  
 کچھ نہ تھا اسکول کے چند درجے پاس کرنے والی لڑکی سے اس قسم  
 کی بلند توقعات ظاہر ہے کہ پوری نہیں ہو سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ  
 میں اپنے صاحب ذوق ادب شوہر کی شرعی بیوی کا تو ضرور تھی۔ مگر  
 ادبی بیوی ہرگز نہ تھی۔ اور یہی سبب تھا کہ شوہر کی طرف سے جس  
 التفات کی مستحق ایک بیوی ہو سکتی ہے وہ میری قیمت میں نہ تھا۔  
 میرا مفقود یہ نہیں ہے کہ میرے شوہر کا ہر طرز عمل میرے ساتھ  
 خدا نخواستہ کچھ ناگوار تھا۔ یادہ میرے ساتھ بیرونی بستے تھے یا  
 حقوق زوجیت میں ان کی طرف سے کوتاہی ہوتی تھی۔ جی نہیں یہ سب  
 کچھ تھا اور بحیثیت ایک بیوی کے میرے لئے کسی چیز کی کوئی کمی نہ تھی  
 مگر بیوی تنہا بیوی تو نہیں ہوتی وہ اپنے شوہر کی بہترین دوست  
 بھی ہوتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی سب سے بڑی ہوساٹی ہے اور  
 وہ اپنے شوہر کی جملہ دلچسپیوں کی داعیہ مرکب ہے اس اعتبار سے اگر میں



یہ کہوں کہ میں ان تولقات میں کبھی پاتی تھی۔ تو مجھ کو اس کی احساس قہینا  
افسوس کے ساتھ ہونا چاہیئے مگر میری طاقت کی داد دیجئے کہ مجھ کو مدتوں

اس کا احساس ہی نہ ہوا اور ہوا بھی تو عجیب و غریب طریقہ پر۔

ایک روز میں نے بیٹھے بیٹھے سوچا کہ لاؤ ذرا ہر پردا کرا کے کمرے کو  
صاف کرادوں اور تمام چیزیں تریشہ سے رکھ دوں یہ سوچ کر باہر گئی اور  
کمرہ کو اپنی نگرانی میں صاف کرنا یاد ہاں میز پر ایک رسالہ تاج رکھا  
ہوا تھا۔ میں نے اس کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور اس میں گردشیا کے چند  
لمونے دیکھ کر میں اسے ساتھ لیتی آئی اندر آ کر جب میں نے اس کو پھرنے لگیا  
تو اس کا ایک قصہ مجھے بے حد پسند آیا جو کسی انشاء پرداز خاتون منراف  
کا لکھا ہوا تھا۔ اس قصہ کو میں نے اس لئے اور بھی پڑھا کہ اگر میرا نام  
کہیں چھپے تو وہ بھی بالکل یہی ہو اس لئے کہ میرے سرتاج کا نام بھی منراف  
ہی ہے اس مناسبت نے مجھ کو اس قصہ کی طرف متوجہ کیا۔ اور اب جب میں نے  
اس کو پڑھنا شروع کیا تو اس کی دلچسپیوں میں ایسی گم ہوئی کہ جب  
آصف صاحب نے میری پشت پر آ کر میرا شانہ جھنجھوڑا۔ تو میں اس قصہ کی  
تخیلی دنیا سے واقعات کی دنیا میں آسکی اور رسالہ کو بند کر کے کرسی سے لگ  
کر کھڑی ہو گئی۔ آصف صاحب نے مسکرا کر کہا۔

آج تو آپ کتب بینی میں ایسی مصروف ہیں گویا اس سے زیادہ کسی  
اور مشغلہ سے دلچسپی ہی نہیں ہے۔

میں نے گویا اس کو شرمانے کی بات سمجھ کر کہا: نہیں تو یہ تو ذرا ایک  
قصہ پڑھ رہی تھی بڑا عمدہ ہے۔

آصف نے تجسس کے ساتھ کہا: کونسا قصہ؟ جہاز ران والا تو نہیں ہے؟

میں نے کہا "نہیں یہ آپ کے کسی ہم نام کی بیوی کا لکھا ہوا قصہ

"سنہری رات" ہے مجھے بہت اچھا لگا :-

آصف صاحب نے مسکرا کر کہا "کیوں فریاد تم بھی ایسا لکھ سکتی ہو؟"

میں نے مایوسی کے ساتھ کہا "میں بے چاری کیا لکھوں گی :-"

آصف صاحب نے مرجھا کر کہا "کاش تم لکھ سکتیں مگر لکھنا تو درکنار تم

کو تو اس قسم کا ادبی ذوق تک نہیں ہے :-"

میں نے سادہ دُر کے ساتھ کہا :- کہاں سے ہوتا یہ ذوق نہ آپ نے اس

ذوق کے پیسہ اہونے کی ہمت دی اور نہ خود سے ذوق پیدا کرایا :-"

آصف صاحب نے کہا "یعنی :- کیا مطلب ہے آپ کا؟"

میں نے کہا "تعلیم اور معاشی چھڑادی اور اس کے بعد اس قسم

کی کوئی نشا بھی نہ پیدا ہوئی :-"

آصف صاحب نے کہا :- تعلیم سے کیا ہوتا ہے :- میں تم سے سچ کہتا ہوں

کہ تم سے بھی کم پڑھی ہوئی لڑکیوں کو ایسا ادبی ذوق ہوتا ہے کہ وہ

بڑے بڑے انشاعو پر واندوں کے کان کاٹتی ہیں مگر مصیبت تو یہ ہے

کہ لکھنا تو درکنار تم کو تو میں نے اس قسم کے ادبی وسائل اور کتابیں

وغیرہ کبھی پڑھنے بھی نہیں دیکھا :-"

میں نے کہا :- میں نے تو آج اس گھر میں پہلی مرتبہ یہ رسالہ پایا ہے چنانچہ

دیکھ لیجئے کہ میں پڑھ رہی ہوں :-"

آصف صاحب نے اخلاقی ہنستے ہوئے کہا "اچھا یہ بات ہے بہتر

ہے :- اب تمام رسالے گھر کے اندر ہی ڈھیر ہو کر رہ گئے :-"

میں نے کہا :- تو آپ مجھ کو بھی ہمیشہ ان رسائل کی دیک بٹا ہوا



پائیں گے :

آصف صاحب نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ مضمون تو احسان کی بیوی خوب لکھتی ہے حالانکہ وہ کمبخت سخت جاہل ہے۔ مگر بیوی پائی ہے۔ علامہ اور سراج کی بیوی بھی افسانے اچھے لکھتی ہے اپنی سوسائٹی میں ایک ہیں ہی ایسا ہوں کہ میری بیوی کو سب کچھ دیا ہے۔ خدا نے مگر ادبیات سے کوئی ذوق نہیں دیا ہے۔

میں نے معاملہ کی اہمیت اور آصف صاحب کے احساس کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

بیشک میں آپ کے قابل نہ تھی کاش میں بھی ایسی ہوتی کہ آپ اپنی سوسائٹی میں مجھ پر فخر کر سکتے۔ اور مجھ کو بھی انشاء پر وادی سے آپ کے دوستوں کی بیویوں کی طرح دلچسپی ہوتی۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ دلچسپی سے زیادہ اس کے لئے اہمیت اور اہمیت سے زیادہ اہمیت کی ضرورت ہے۔ جس سے میں یکسر معرا ہوں :

آصف صاحب نے منہ لٹکائے ہوئے کہا : نہ دراصل اتنی قابلیت کی ضرورت ہے جتنی تم سمجھتی ہو نہ اہمیت کی بلکہ اصلی چیز صلاحیت ہے اور وہ تم میں نہیں ہے۔ دنیا کی تمام باتوں کے لئے تم میں صلاحیت ہے مگر انشاء پر داز بننے کی صلاحیت قطعاً نہیں ہے اور چونکہ یہ چیز قدرتی ہوتی ہے۔ لہذا اس میں تمہارا کوئی تصور بھی نہیں ہے :

میں نے کہا تصور کیوں نہیں ہے اگر میرا تصور نہ ہوتا تو قدرت مجھ کو یہ صلاحیت ضرور دیتی اس نے اسی لئے تو نہیں دی کہ مجھ کو تصور دے سبھا :



آصف صاحب نے ہنس کر کہا: بہت عمدہ بات تم نے کہی،  
 کاش تم جیسی باتیں کرتی ہو دلی ہی لکھ بھی سکتیں ذہین ہو طباع ہو  
 جدت طراز ہو مگر حیرت ہے کہ ادبی ذوق کا کہیں پتہ بھی نہیں ہے؛  
 میں شاید اس گفتگو کو اور بھی طویل دیتی مگر چونکہ آصف صاحب  
 اسی وقت اکیڈمی کے جلسہ میں اپنا مضمون پڑھنے کے لئے جا رہے تھے  
 لہذا ان کے لئے بکپڑے نکالنے میں مصروف ہو جانا پڑا۔ اور وہ خود  
 بھی اپنی مددگی کی تیاریوں میں مگھ ہو گئے۔

مگر ان کے چلے جانے کے بعد میں نے آج کی تمام گفتگو اور اس کے  
 پیدا کئے ہوئے اثرات پر غور کیا تو مجھ کو اسی نتیجہ پر پہنچنا پڑا کہ میں  
 خواہ آصف کی کیسی ہی عزیمت کیوں نہ ہوں مگر وہ مجھ میں یہ کسی اس  
 شدت کے ساتھ محسوس کر رہے ہیں کہ میری بہت سی خوبیاں محض اس  
 ایک خامی کی وجہ سے ان کے لئے بیکار ہیں۔ انکا حلقہ احباب مشتعل ہے  
 ان افراد پر جو زیادہ تر ادبی نعتیہ رکھنے والے ہیں اور ان میں اکثر کے  
 یہاں یہ ذوق مردانہ سے زنانہ میں ہے ایسے دوستوں کے سامنے ان  
 کو محض میری وجہ سے مرعوب ہونے کا موقع نہیں یعنی کمی تو یہ میری ہے کہ میں  
 ادبی ذوق نہیں رکھتی مگر سوسائٹی میں یہ کمی خود ان کی کمی بن جاتی ہے کہ  
 وہ ایک انشاء بردار بیوی کے شوہر نہیں ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یہ کوئی جرم نہیں تھا مگر یہ کمی آخر کتنی دوسری  
 وجہ سے لہذا میرے لئے یہ خیال از بس ضروری تھا کہ میں اس کمی  
 کو کیوں کر پیدا کروں۔

میں نے اس پر غور کیا اور نہایت سنجیدگی سے غور کیا آخر میں اس

نیچہ پر پہنچ کر مجھ میں ادبی ذوق قدرتی طور پر موجود ہے۔ مگر چونکہ اس سے اب تک کام نہیں لیا گیا ہے لہذا وہ رنگ آلود ہو چکا ہے ان کو اپنا اسکول کا زمانہ یاد ہے کہ جب میں اردو مضمون لکھتی تھی تو استانی حساب سے زیادہ غیر مضمون پسند کرتی تھیں اور مجھ کو بھی سب سے زیادہ اردو سے اس لئے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ میری اردو کی استانی نہایت ہی پاکیزہ ذوق رکھنے والی خاتون تھیں اور سخن فہمی بھی ان پر ختم تھی۔ آخر میں اس وقت مضمون لکھ کر خراج تحسین حاصل کر سکتی تھی تو اب کیوں نہیں اس کی کوشش کروں۔

میں اسی ادب میں تھوڑی دیر تک بیٹھی ہوئی رسالہ کی ذوق گردانی کرتی رہی آخر مجھ کو خیال پیدا ہوا کہ میں باہر جا کر آصف صاحب کے کمرے سے لکھنے کا کچھ سامان لاؤں اور نہایت ہی خفیہ طور پر اس کی مشق آج ہی سے شروع کروں کیا عجیب ہے کہ میری یہ کوشش کامیاب ہو اور مجھ میں جو شدید کمی فوس کی جارہی ہے وہ پوری ہو سکے۔

اسی خیال میں غرق میں باہر کے کمرے میں گئی اور آصف صاحب کی میز پر سے کاغذ اور قلم و دات وغیرہ اٹھانا ہی چاہتی تھی کہ میری نظر ایک لفافہ پر پڑی جس پر میرا ہی نام اور میرا ہی پتہ لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس لفافہ کو اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔

میری بہن تسلیم! آپ کا گرامی تحفیہ اور افسانہ چینی کی گڑیا موزوں ہوا کیا کہنا ہے۔ نہایت خوب افسانہ ہے آپ کے یہ افسانے یقیناً اردو افسانہ نگاری میں ایک معیار قائم کریں گے آصف صاحب کی





کراتے ہیں تاکہ سوسائٹی میں ایسی انشا پرداز خاتون کے شہہ ہر نہلا سکیں اور احباب کو ان پر رشک ہو کہ ایسی قابل فخر بیوی پائی ہے۔

میں نے اس خط کو بار بار پڑھنا اور آخر کار تمام معاملہ کی تہ تک پہنچ کر کوبے ساختہ منہسی آگئی اور اسی کے ساتھ وہ ہیں تیرا ایک، ایسی اسکیم آئی کہ میرا تیل پڑ گیا۔ اس لحاظ کہ نہایت احتیاط کے ساتھ کہہ رہی تھی اس وقت یہ بھی مناسب نہ سمجھا کہ اس میں سے کوئی غلطی نہ ہو جاوے۔ پتہ چل گیا کہ گھر میں آگئی اور تہ میں چھپے ہوئے افسانہ کو پھر سے پڑھا۔ اور تمام حالات پر از سر نو غور کیا تاکہ اپنی اسکیم کے نقیب و نراز پر غور کر سکوں چنانچہ میں نے ہر شے سے اپنی اسکیم کو نختہ پایا اور اس کا عملی صورت میں لانے کے لئے چھپ چکے تمام امکانات کو افشاد کر دیئے۔

(۲)

میری اسکیم دیکھو تو ضرورتی بشرطیکہ کامیابی کی توقعات بھی دیکھی کی حد تک مکمل ہوتیں مگر یہ ال یہ تھا کہ آخر اس سلسلہ میں اپنا شریک یا شریک ساز کس کو بناؤں۔

آصف صاحب نے میرے نام سے جو افسانہ "شہری رات" کے عنوان سے لکھا تھا اس کا نہایت دلچسپ جواب ایک افسانہ کی صورت میں نہایت محنت کے ساتھ میں نے بھی لکھا تھا۔ اور اس کا نام "اندھیری رات" رکھا تھا۔

آصف صاحب نے اپنے افسانہ میں خوشگوار ازدواجی تعلقات کے نہرے نتائج کو افسانہ کی صورت میں پیش کیا تھا اور میں نے انہیں تعلقات کی بلخیز کو نمایاں کر کے ازدواجی تصویر کے تار یک پہلو کو نمایاں کیا تھا۔ اور یہ ثابت کیا تھا کہ مرد نے عورت کو اپنا ایک کٹھنہ سمجھ رکھا ہے کہ جس طرح چاہے۔ اس سے کچھ اور جس طرح چاہے اس کو توڑ کر خاک میں ملا دے۔ دراصل ازدواجی تعلقات کی خوشگوازی یا نگوازی سب کی ذمہ دار عورت اور مختص عورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں مرد کا بھی ہاتھ ہوتا ہے۔ اور مرد ہی ان تعلقات کو بنانے یا بگاڑنے کا باعث بنتا ہے۔

بہر صورت میں نے اس افسانہ کو اپنے نزدیک نہایت مکمل ہیچ دیکھ سہی آموز اور آصف صاحب کے افسانہ کا ذہن شکن جواب سمجھ کر مکمل کیا تھا۔ مگر ضرورت اس کی بھی کہ کوئی اور بھی اس کو سنتا اور اس کے چپنے سے تپیل کسی اور کی بھی رائے مجھ کو

حاصل ہو جاتی یہ میری پہلی کوشش تھی لہذا قدرتی طور پر میں اس کو کبھی کی  
لائے لئے بغیر رسالہ میں پہنچنے سے پہلے ہی تھی ۔

میں نے ہر طرف نشر و پراپی کے آخر نتیجہ کو اس نتیجہ پر پہنچا دیا کہ  
استانی جی سے بہتر میری "پیر اور کہانی" نہیں ہو سکتی وہ خود بھی ناٹا پرداز  
تھیں اور اس قسم کی ادبی سازش میں ان سے بہتر اور کوئی حاضر نہیں  
سکتا تھا۔ لہذا یہ طے کر کے میں نے رسالہ تاج اور اپنا اندامہ سائنس اور  
استانی جی کے یہاں خود بلا دیا۔

اسکو لہجہ پڑنے کے بعد استانی جی سے پہلی مرتبہ ملنے کا اتفاق ہوا۔  
لہذا وہ مجھ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اصل استانی جی کو کہنے لگے ۔ "بہت فنی  
تھیں تو آپ استانی مگر علم میں تقریباً میری ہی ہم ہیں۔ اور ان کے علاوہ  
اسکول میں بھی میرے اور ان کے تعلقات استانی اور شاگرد ۔ تعلقات سے  
کچھ تجاوز اور دستاویز تعلقات سے ذرا کم ہمیشہ رہے ۔ وہ میرا ہمیشہ  
سے یہ وعدہ خیال رکھتی تھیں ۔ اور یہ مشہور تھا کہ شریا ۔ استانی جی ۔ کہہ رہے  
تھے چٹے ہی تھے ۔ بہر حال اس وقت استانی جی مجھ کو دیکھ کر پہلے سائنس  
کے ساتھ پہلے گئیں اور جب کہ نہایت تھکنے کے ساتھ پہنچ کر کہنے لگیں ۔  
"اندر رتی ٹوٹ کی تو تو بہت کم بالکل ہی بھول گئی ۔"

"میں نے کہا ۔ جی اور کیا اگر بھولتی تو آتی کیوں آپ بھی کوئی سبق تھیں کہ میں  
بھول جاتی ۔"

استانی جی نے جنس کر کہا شریا تری ذہانت یا شاعرانہ اب تک شباب پر ہے کیا  
خوب کہا ہے کہ آپ بھی کوئی سبق تھیں کہ میں بھول جاتی ۔  
"میں نے کہا استانی جی آپ نے مجھ کو نو بابت کے فریب میں رکھ کر ہمیشہ جاہل رکھا ۔"



استانی ہی نے کہا۔ بیشک جتنی تم ذہین نہیں۔ اس کے مطابق بھاری  
تعلیم نہ ہو سکی ورنہ تم یقیناً آج خدا ہلے کہاں سے کہاں پہنچتیں مگر حیرت  
تمام باتیں تو مقدرات سے ہوتی ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارے صاحبِ قدم سے  
خوش ہیں انہیں کی عنایات سے تم نے تعلیم چھڑ دی تھی۔

میں نے استانی جی کے اس سوال کا جواب تو یہی دیا کہ ہاں وہ مجھ سے اور میں  
ان سے سید خوش ہوں۔ مگر اسی حکماء میں نے اس ادبی بحث اور اپنی اسکیم  
کو بھی مختصر الفاظ میں پیش کر دیا۔ اور اس سنا کر میں استانی جی کو شرکت کی دعوت  
دی استانی جی نے نہایت دلچسپی سے سنا۔ مگر اس کا کہنا یہ کہنے لگیں۔

دیکھو تمہارا مقصد یہ ہے کہ اسکیم کو اپنا چھوٹا سا کاروبار بنا لیتے ہو اور پھر اس کے ماتہ  
اس میں شرکت بھی ہوں گی۔ گھرا ایک شخص کے ساتھ اور نہ شرط یہ ہے کہ میرے  
اور تمہارے تعلقات استناد اور نہ ان کے ازالہ ہو۔ بلکہ اس لئے کہ  
اسکول کے زمانہ میں بھی تم ہی میری واحد دوست تھیں مگر وہ بے تکلفی قبول  
ہو یا یوں کہہ دوں گا، ہوتی سہجہ مگر وہ رکھ رکھاؤ کی نہ تھا۔ استاد اور  
شاگرد کے درمیان جو سہجہ اس کے علاوہ میں تقریباً امتحان کی ہم عمر بھی  
ہوں۔ اور اب نہ اسکول کا وقت ہے نہ کچھ بکا۔ تم اپنے گھر کی ہو چکی ہو اور  
میرا بھی اسکول والا زمانہ چودھا بکا ہے۔ لہذا اب تم مجھ کو نہ تو استانی سمجھو اور  
نہ یہ کہہ کر غلطی کرو بلکہ ہم دونوں اب بچے تعلقات کو بیکسر چل کر بے تکلف  
سہیلیاں بن جائیں۔

میں نے کہا کہ اچھا زنی کر لیجئے کہ ایسا ہی ہوتا تو کبھی میری اسکیم سے اس قرار  
داد کا کیا تعلق ہے۔

استانی جی نے جواب میرے لئے یوں بانوہی جوتی لکھیں کہا۔

نہیں میں چاہتی ہوں کہ جس طرح میں تم کو تریا کرتی ہوں اسی طرح تم مجھ کو بازو  
کہنے میں ذرا بھی نہ ہچکچاؤ ورنہ میری تمہاری نہ سنبھلاؤ

زبانے کہا نہ بہتر ہے شہر سے بازو صاحبہ

انہوں نے کہاں پھر وہی یہ شہر کس جہاز سے ۔۔۔ اور وہاں کس جہاز سے  
کہہ رہی ہیں ۔ صرف بازو کہو اس سے انہوں نے یہ نہیں کہہ سکتی تھیں  
میں نے کہا "اچھا بازو"

انہوں نے کہا "تھرا"

اور ہم دونوں ایک دوسرے کے گنگے گنگے تھے اس وقت اس کے  
رسمی رشتہ کو چھوڑ کر اب ہم ایک دوسرے کے گنگے گنگے تھے  
درمیان قائم ہو چکا تھا۔

اس جدید رشتہ پر خدا چاہے کیوں انہوں نے یہ رشتہ نہ توڑ دیا  
کچھ بھی خوشی تھی وہ محض اس لئے تھی کہ انہوں نے یہ رشتہ  
وہ جن آدمی بقول غنیمت علیہ السلام ایک بیکو کی تھی وہ انہوں نے  
جنگل کا ایک شاخہ ہم صوبہ لڑکیاں قائم کیے تھے وہ ایک شاخہ  
ہم ہیں کی ایک مخلوق ہوتی تھی ۔ پھر وہی اس وقت کے  
خود تھاری خط مراتب ہم دونوں کے درمیان قائم رہے تھے

اس طرح ایک بار گویا ایک بیکو کی تھی وہ انہوں نے

آپ اگر یہ شہر لڑکیوں کے لئے ہے ۔۔۔ اچھا شہر ہے  
بذاتے کہہ بازو شہر ہے ۔۔۔ اس لئے کہ یہ شہر ہے  
میں لڑکیاں ہیں کے ساتھ بہتر رہو ۔۔۔ یہ شہر ہے  
یہ شہر کے سکھیں اور تمہاری ۔۔۔ اس لئے کہ یہ شہر ہے

ہو گیا چہ اچھا نہ ہے اس کا اپنا منہ ہوتا ہے

میں نے ان کو کہہ کر برا بیٹا لکھا "انہر میری رات"، ان کو سنایا اور  
میں نے ان کو کہہ کر نہایت دور کے علاقے اس افسانہ کا ایک ایک جہاں رہی  
ہو پ اور میرے دل کے چلنے پر اپنے خیالات کو گم کئے ہوئے ہیں میرا افسانہ  
نہایت پریشانی تھا۔ دیکھو اس میں کیا کیا ہے اس کا ایک نہایت غمناک اثر  
ہوتا ہے۔ دور دور کے علاقے کے لوگوں نے ان سے کہا۔

میں نے کہا کہ اس کا یہ ہے کہ

بائو نے کہا کہ یہ دور دور کے علاقے کے لوگوں نے اس میں صرف تھوڑے  
تھوڑے پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے  
لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے  
لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے  
لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے  
لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے  
لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے  
لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے

خود یا اپنا نام لکھ دے

میں نے کہا کہ اس کا یہ ہے کہ

بائو نے کہا کہ یہ دور دور کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے

لوگوں نے اس میں پریشانی کے علاقے کے لوگوں نے اس میں پریشانی کے

میں نے کہا کہ اس کا یہ ہے کہ بہت دلوں تک بصورت رائے چنانچہ اتنی  
تاری اور میری خواہش ہے کہ یہ راز اپنی تکمیل سے قبل افشاء ہوتا کہ بجائے  
خود یہ افسانہ دلچسپ ثابت ہوگا

بائو نے کہا کہ اس کا یہ ہے کہ بہت دلوں تک بصورت رائے چنانچہ اتنی



بہر حال اس وقت تو تم اس افسانہ کو بسم اللہ کہہ کے روانہ ہی کر دو اس کے بعد دیکھو کیا صورت ہوتی ہے۔

میں نے فوراً اس افسانہ کو روانہ کر دیا اور اپنے خط میں خاص طور پر لکھ دیا کہ بہن مسز آصف کے افسانہ کا دوسرا رُخ پیش کر رہی ہوں۔ اور افسانہ کی اشاعت سے قبل ہی یہ لکھ دینا چاہتی ہوں کہ سب اس میں جو آپڑی ہے سخن گسترانہ بات مقصود اس سے ترک محبت نہیں مجھے

بہر حال چونکہ اس افسانہ کا ایک رُخ یہ بھی ہو سکتا تھا۔ لہذا اس کو کیوں نہ پیش کیا جاتا امید ہے کہ بہن مسز آصف سوانہ فراموش نہ فرمائی۔  
اس خط کے ساتھ افسانہ بذریعہ ڈاک روانہ کرنے کے بعد بانڈ کے ادھر میرے درمیان دیر تک دلچسپ گفتگو ہوتی رہی وہ اپنی ازدواجی زندگی کی تلخیوں کا رونا روتی رہیں اور میں ان کو سمجھاتی رہی آخر شام کو چائے وغیرہ سے فارغ ہو کر میں اپنے گھر آگئی اور آصف صاحب کو سب معمول باہر آکر پایا۔  
میں نے کھڑکی سے دیکھا کہ اس وقت بھی وہاں ایک دربار لگا ہوا تھا۔  
کوئی شاعر صاحب اپنا کلام سنارہتے تھے۔ میں خود بھی پہلے تہ سستی رہی مگر چونکہ اس سے کوئی دلچسپی پیدا نہ ہوئی لہذا آکر بیٹھ رہی۔



ہو سکہ ان فراموشیاں کی گئی تھیں ۔

میں نے بانو سے کہا : دیکھا یہ خراب ہے ؟

بانو نے کہا : میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ اس انسانہ کو دیکھ کر آپ کے  
شوہر زامرد راز کا منہ کھلا کا کھلا رو جائے گا کہ یہ میری استغاثہ کہاں سے پیدا  
ہو گئیں ۔ اور میں سچ کہتی ہوں کہ ایڈیٹر صاحب نے جو کچھ لکھا ہے ۔ وہ بالکل  
سچ لکھا ہے ۔ دراصل وہ انسانہ تھا ہی ایسا ۔

میں نے ایک بے ساختہ کسر نفسی کے ساتھ کہا : یہ بھی آپ ہی سہی  
طفیل ہے ؟

بانو نے شرارت سے منہ بنا کر کہا : بے شک در نہ آپ سچ ہیں ہی  
کس قابل ؟

میں نے کہا : آپ تو خیر بناتی ہیں مگر یہ نہ برباد ہو کر کہہ رہی ہوں کہ مجھ  
کو جب کچھ آیا ہے ۔ آپ ہی کے طفیل میں آیا ہے ۔

بانو نے کہا : پھر ہی آپ اور مناب والی بیوی کی آواز نے گناہیں :

میں نے کہا : اچھا تو میں کہ یہ سب تیرے دوستوں کا عقد ہے ۔ سمجھی تو :

بانو نے ہنس کر کہا : اب تو میری آواز ۔ جب تیرے میاں اس

اذمانے کو دیکھیں گے اور ان کے ذکر ہوئی کہ اس انسانہ کا جہاں کہا کہ  
کر دیا جائے :

بانو سے اسی قسم کی گفتگو شام تک ہوئی رہی اور اس کے بعد میں

اپنے گھر چلی گئی ۔

دل میں بے حد خوش تھی کہ رسالہ راج کے ایڈیٹر نے اس انسانہ کو پسند

کیا ہے ۔ اور اس کے بعد مجھ کو اس انسانہ کی اشاعت کا بے حد انتظار تھا



تاج کی اشاعت کی تاریخ تو اچھی تھی مگر میرا خیال یہ تھا کہ شاید اس نمبر سے اس افسانہ کو نہ پا جائے اس لئے کہ ماہناموں میں تو بہت دنوں کے بعد ہی نمبر آتا ہے۔ مگر اس خیال کے باوجود میں ہر ڈاک کا انتظار بے حد بے صبری سے کرتی تھی کہ دیکھوں اب کی تاج میں کیا ہوتا ہے۔

ایک روز میں ڈاک کے انتظار میں بیٹھی ہوتی تھی۔ اور آصف صاحب بھی گھر کے اندر ہی آرام کر رہے تھے اخبار پڑھ رہے تھے کہ ڈاک آگئی اور اس میں تاج کا شمارہ نمبر بھی آیا۔ میں نے سہار کر ڈاک میں سے اس کو لینا چاہا مگر اس کے لئے آصف صاحب بھی جھپٹے تو میں نے کہا: ابھی دینی ہوں ڈاک ایک نظر دیکھ لوں۔

آصف صاحب نے بدھو اس کے ساتھ ساتھ کہہ دیا: ابھی دیتا ہوں۔ نمبر دیکھ لیں۔

یہ کہتے ہی انہوں نے اس کا ریمپر فوراً پھاڑ ڈالا اور میرے ذہن میں فوراً اس کے اشعار اب کی وجہ آگئی قصہ دراصل یہ تھا کہ اس پر تو میرا نام تھا نا اور وہ مجھ سے۔ بات چہ پانا چاہتے تھے کہ رسالہ میرے نام آتا ہے ورنہ یہ راز بھی کھل جاتا کہ برسہ برس ہر نام سے افسانے شائع ہوتے ہیں۔ چنانچہ میرا یہ خیال بھی نکلا۔ اس لئے کہ میرے کے پھاڑنے کے بعد انہوں نے رسالہ مجھ کو دے دیا۔ اور میں نے اس کا الٹ پٹ کر دیکھنا شروع کیا سب سے پہلے میری نظر نمبر ست و فائین میں اپنے افسانہ کے عنوان پر پڑی اور خوشی کے مار سے میرا دل دھڑکنے لگا میں نے فوراً ورق گردانی کر کے اس افسانہ کو نکالا۔ جس پر عنوان اور میرے نام کے بعد ہی پہلے تو یہ جملہ لکھا ہوا تھا مسز آصف کے سنہری رات کا دوسرا پہلو: اور اس کے پورے اڈیٹر

کی طرف سے ایک طویل نوٹ تھا۔ جو تقریباً انھیں الفاظ پر مشتمل تھا جو اڈیٹر صاحب اپنے خط میں لکھ چکے تھے۔ البتہ اس میں ایک بات یہ بھی تھی کہ مسٹر آصف کو اڈیٹر صاحب نے اپنی طرف سے جواب الجواب دینے کا گویا چیلنج دیا تھا۔ میں نے جلدی جلدی اس نوٹ کو پڑھ کر اس کے مضامین الٹ دیئے اور دوسرے مضامین پر بحث لگی۔ اب کی مرتبہ آصف صاحب کا یعنی مسٹر آصف کی طرف سے کوئی مضمون نہ تھا۔ آصف صاحب اس وقت ڈاک کے خطوط دیکھ رہے تھے۔ اور میں چاہتی تھی کہ وہ خط پڑھ لیں کہ رسالہ دیکھنے کو مانگیں اور اس انسانہ کو دیکھیں پہلے تو میں نے ارادہ کیا کہ خود ہی ان کی توجہ اس جانب مبذول کروں مگر یہی مناسب معلوم ہوا کہ وہ خود دیکھیں تاکہ ان کو کوئی شبہ نہ ہو اور ان کی ہر کیفیت کا اندازہ آسانی کے ساتھ ہو جائے۔ آصف صاحب نے خطوط ختم کرتے ہی کہا۔

اب ذرا یہ تاج مجھ کو دے دیجئے؟

میر نے کہا: لیجئے سرتاج۔

آصف صاحب نے منہس کر کہا کیا خوب نہایت شاعرانہ بات کہی ہے تم نے کاش اس قسم کی وابستہ تم انشا پردازی میں صرف کرتی ہو؟

میں نے ایک آہ سرد پھرنے کی اور نگاری کرتے ہوئے کہا: انشا پردازی مجھ ایسی جاہل کے حصہ میں کیوں کر آسکتی تھی؟

آصف صاحب نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنی خاموشی سے گویا میر کی اس حسرت پر ہر تصدیق ثابت کر دی اور رسالہ دیکھنے لگے۔

میں نے دیکھا کہ رسالہ دیکھتے دیکھتے وہ ہکا بکا پتھر چڑک سے چڑک سے اور آرام کر سی پر لیٹ لیٹے ایک مرتبہ وہ گڑ بڑا کر اٹھے۔ اور اس کی اعضاء کو حیرت کے ساتھ بڑھنے لگے۔ میں نے دانستہ طور پر اپنی شاہم توجہ گویا ان کی

نقل و حرکت کی طرف سے ہٹا کر اس کی کوزی کی جانب مبدول کر دی جو  
کوزی سے میں بنارہی تھی مگر میں آپ سے پہلے کہتی ہوں کہ کوزی  
کی طرف تیرے خیال کا کیا ہے؟ (جسے وہ نہ تھا۔ اور میں سر ہل کر صاحب کے  
چہرے کے مرد و جذبہ دیکھ رہی تھی) کوزی پر کوزی مشہا چل رہی تھی  
تو اس کی خبر نہیں کہ وہ کوزی پر چڑھ رہی تھی یا اپنی ہیئت تبدیل  
کر کے موزہ بن گئی تھی۔

میں آنکھ سے صاحب کو دیکھ رہی تھی کہ وہ کبھی تو اس انداز کو پرہیز  
نہ کرتے بجا کے آنکھیں پھاڑ دیتے تھے۔ کبھی آنکھیں بند کر کے گہرا ہر مینہ  
لیگتے تھے۔ اور کبھی اس طرح ہنستے کہ عالم میں آجاتے تھے کہ اس انسان  
کے الفاظ اپنے اشاروں پر ان کی مختلف کیفیتیں پیدا کر رہے ہیں مگر  
ان کے چہرے کے اس تشبیہ و تراز کے متعلق یہ سب کچھ میرا ہی اندازہ  
تھا۔ ہذا میں خود بھی اس کی منتظر تھی کہ دیکھوں وہ نہ پاؤں حال سے کیا کہتے  
ہیں کہ کیا ایک انھوں نے رات پر ایک ہاتھ مارے ہوئے کہا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔  
میں نے پوچھا یہ کیا ہے؟

آنکھ سے صاحب ایک شاعرانہ انداز سے اپنی آنکھوں میں ایک کیفیت  
پیدا کرتے ہوئے خاموشی کے ساتھ گویا وجد میں مبتلا تھے۔ میں نے پھر پوچھا  
"کیا پڑھ رہے ہیں آپ؟"

کہنے لگے: ایک شاعر کا کلام چشمہ رمل ہوں منشیرا شعار ہیں ہر جملہ  
ایک شعر ہے۔ اور واہ واہ خوب لکھا ہے انسان اگر واقعی کسی عورت کا ہے  
اور ثریا دراصل کوئی مرد نہیں بلکہ عورت ہی ہے تو بلا کی کہنے والی ہے۔  
نفسیاتی کا نہایت گہرا مطالعہ کرتی ہے۔ اور الفاظ سے اس طرح کھیلتی

ہے کہ مفہوم واقعات کا ایک طلسم بن جاتا ہے۔ بیشک افسانہ نگار کی اسی کہ کہتے ہیں۔ اور انزول خیر و بدوں ریزہ اسی کا نام ہے۔

میں نے اپنے دل کی خوشی کو نہایت اطمینان کے ساتھ ضبط کیا تھا اور اس سے بڑھ کر کہاں یہ کیا کہ آصف صاحب کے سامنے حیرت اور تعجب کی کامیاب تمثیل پیش کرتے ہوئے کہا۔

کس کا افسانہ ہے، ثریا یقیناً عورت ہی ہوگی اس لئے کہ میں خود عورت ہی ہوں ثریا عورت ہی ہوتی ہے۔

آصف صاحب نے کہا: نہیں صاحب میرا افسانہ اعتراض ہے کہ نہایت خوب لکھا ہے۔ یہ افسانہ خود کسی مرد نے لکھا ہوا عورت نے؟

میں نے پھر سوالیہ انداز سے کہا کہ کونسا افسانہ ہے۔ کس کا افسانہ ہے

مجھے بھی تو سنائیے؟

آصف صاحب نے کہا: وہ جو کچھ نمبر میں تمہاری ہم نام ستر آصف کا افسانہ شائع ہوا تھا: سہری رات۔ اسی کا جواب تمہارا ایک دوسری ہم نام ثریا نے دیا ہے اس افسانہ کا نام اندھیری رات ہے۔ اور اس میں تمہیک نہیں کہ افسانہ ایسا ہے کہ سہری رات اس کے سامنے گرد ہے۔ ایسا افسانہ لکھنا تو درکنار اگر اس کو پڑھو کہ آپ اس کی خوبیوں کو سمجھ سکیں یا نہیں تو میں آپ کے ذوق ادب پر فخر کروں گا۔

میں نے پھر پانچویں کے ساتھ کہا آپ میرا ذکر ضرور کرتے ہیں اور میری اس کمزوری کا کہ بار بار یاد دلانے میں آپ کو کچھ ناگوار لطف آتا ہے۔ جہاں ایسی ایسی قابل خواتین کا ذکر ہو رہا وہاں میرا آخر کو نسا تک ہے۔

آصف صاحب نے کہا آپ اپنے کو کہتی ہیں میں تو یہ کہتا ہوں کہ اس



نریا کے مقابلہ میں بڑے بڑے افسانہ نگار مشکل سے ٹھہریں گے۔ آپ اس کو پڑھئے گا مگر رسالہ ذرا احتیاط سے رکھے گا میں پھر اس کو پڑھوں گا اور شام کو یہ افسانہ شاہد اور محبوب کو ضرور سنایا جائے۔ جن کو اپنی افسانہ نگاری پر بڑا ناز ہے :

آصف صاحب تو مجھ کو اس طرح شادی مرگ کی حالت میں چھوڑ کر چلے گئے اور میں اپنی اس پہلی کوشش کی اس شاندار کامیابی پر گویا دیوانی ہونی جاتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ تاج کے آئینہ میں کس لئے اسی وقت دوسرا افسانہ لکھوں مگر اس جبر بازی کو مناسب نہ سمجھتے ہوئے ارادہ کیا کہ آج بانو کے پاس جانا چاہئے۔ ہاں میرے نام کا رسالہ آیا ہو گا۔ چنانچہ میں نے لباس تیار کیا ہی کیا تھا کہ بانو خود آگئیں ان کو دیکھ کر میں ان سے لپٹ گئی، بانو نے رسالہ میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

اور یہ دیکھ پہلے کہ میں کیا لاتی ہوں تیرے لئے :

میں نے خوشی سے بدستور پاگل ہو جاتے والے انداز سے بانو کا منہ چوم کر کہا

میں پہلے ہی اس کو دیکھ چکی اور اپنی اس پہلی کوشش کی پوری قیمت مجھ کو مل گئی۔

بانو نے کئی میری طرح بے قرار ہوتے ہوئے کہا۔

کہا : کیا تیرے یہاں نے پڑھا اس افسانہ کو :

جس نے گردن کی جنبش سے کہا : ہاں :

بانو نے : شہناز کے ساتھ کہا : اچھا تو پھر یہ کیا کہا انہوں نے :

یہاں سے شروع سے آخر تک تمام قصہ بانو کو سنا دیا۔ وہ کچھ ہنستے تھی اور

کبھی "تالیاں بجاتی تھی۔ اور کبھی میرا ہاتھ پکڑ کر زور سے دباتی تھی آخر جب میں سب کچھ سنا چکی تو میری پیٹھ پر ایک گھٹا کا مار کر بولی۔

"کاش ان مہیاں جی کو یہ خبر ہوتی کہ یہ افلاطون کی خالہ بقراط کی مانی لود۔ یہ لقمان کی والدہ ان ہی کی ثریا ہے۔"

میں نے کہا "لقمان، بقراط اور افلاطون سے یہ تمام رشتے تو خیر منطوقہ کیا تینوں حکماء اردو کے سب سے بڑے فسانہ نگار تھے۔"

بانو نے ہنستے ہوئے کہا "میرا مطلب یہ ہے کہ جس ثریا نے اپنی پہلی خنیش قلم میں ان حضرات کے چھکے چھڑا دیئے وہ ہی ثریا یعنی اس خاکسار بانو کی شاگردہ ہے۔"

میں نے کہا "بے شک محترمہ استانی جی صاحبہ مدظلہا۔ بانو نے آنکھیں بدل کر کہا "پھر وہی بدتمیزی والی گفتگو محترمہ کی سگی اور مدظلہا کی بچی، اری یہ بھی معلوم ہے کہ یہ تیری استانی خود اگر چاہے تو ایسا افسانہ نہیں لکھ سکتی۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا "اب لگی بنا نے اچھی بات ہے۔ بانو نے سنجیدگی سے کہا "بھئی خدا کی قسم میں سچ کہتی ہوں کہ یہ افسانہ بہت بلند ہے اور بس کا روگ نہیں۔ میں نے مارے کس نفسی کے گفتگو کا رخ تبدیل کرتے ہوئے کہا "آج شام کو یہ افسانہ چند مستند افسانہ نگاروں کو سنایا جائے گا۔ دیکھیں، وہ کیا تبصرہ کرتے ہیں۔"

بانو نے کہا "آج ہی شام کو تو پھر میں بھی یہ تماشا دیکھوں گی۔ میں نے کہا "اور نہیں تو کیا میں تم کو چلا بھی جانے دوں گی۔ استانی ہو گی۔"

تو اپنے گھر کی گھر میرے گھر کے باہر جو بلا اجازت قدم اٹھو یا تو پیر توڑ دوں گی :  
 بانو نے کہا : یہ بات ہے تو کروں میں بڑی مس صافہ سے رپورٹ  
 بخاری :

میں کہہ لیا کہ نہیں دی اور بانو نے بھی تہمتہ بلند کیا۔ اس کے بعد پھر وہی  
 اسکوئی تذکرے شروع ہو گئے۔



(۴۴)

آج بانہ کی زندگی کی توجہ سے گھر کا زمانہ تیرے آئینہ و صاحب کے لئے گریبا  
علاقہ ممتاز بن چکا تھا۔ لہذا وہ زیادہ تر باہر کی رہے اور میں اس وقت ہمارے  
ہمارے ہی کہ ان کے دوستوں کا اجتماع ہوتا میرا افسانہ سنایا ہوا اور اس پر ان  
مستند افسانہ نگاروں کی رائے کا اظہار ہوتا تھا کہ یہ پورے اردو ادب کے  
کے روح رواں سمجھے جاتے تھے۔ اور جن کی ادبی حیثیت مسلمہ طور پر مستند سمجھی جاتی تھی  
احسان صاحب نہ صرف ایک بہترین افسانہ نگار تھے بلکہ یہ واقعہ ہے  
کہ ان کی وسیع مساعرات کے ساتھ ہی ان کی نگاہ نگار کی نے ان کو ایہ اعتبار  
حیثیت دے رکھی تھی اور اردو کے چند رسائل بھی اس پر شکر کرتے تھے کہ ان کے  
اسان صاحب کے رشتہ کا قلم میسر ہو جائیں۔

اسی طرح محمد صاحب کی اردو ادب کی دنیا میں دنیا بنا کر پوچھا جاتا تھا  
اور اہم ادبی مساعرات میں ان کی رائے کو قطعی سمجھا جاتا تھا حال ہی میں انہی  
اردو کانفرنسوں میں جو شبہ کشوں نے پھینکا تھا۔ اس کہ ادب اردو میں ایک  
غیر فانی حیثیت حاصل ہوئی تھی۔

ایسے حضرات کے سامنے آج یہ میری پہلی کوشش پیش ہونے والی تھی۔  
اور میرا دل دھڑک رہا تھا کہ دیکھوں یہ حضرات کیا کہتے ہیں۔  
بہر حال یہ ایک واقعہ تھا کہ اگر یہ حضرات اس افسانہ کو سن کر محض غلط



سے پاک ہی قرار دیتے تھے یہی میرے لئے بہت کچھ تھا۔ اس لئے کہ میں جانتی تھی کہ ان کا معیار بہت بلند ہے۔

میں نے اس تمام وقفہ میں بانو سے اسی سلسلہ میں گفتگو کی آخر کار جب مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ احسان صاحب اور محمود صاحب کے علاوہ شمیم صاحب جو ایک خوش گوشتاعر تھے اور پنڈت سورج نارائن بخود بھی آئے ہیں تو میں بانو کو لے کر صاحب کے کمرے میں چلی گئی جس کے باہر ہی صحن میں کپاریوں کے پاس کر سبوں کے ایک حلقہ میں ان صاحبان کی نشست تھی جس وقت میں پہنچی ہوں اس وقت تک اس افسانہ کا ذکر شروع نہیں ہوا تھا۔ بلکہ شمیم صاحب کے متعلق دلچسپ گفتگو ہو رہی تھی۔ اور تھپتھپ بلند کئے جا رہے تھے۔

نقصہ دراصل یہ تھا کہ شمیم صاحب اپنی بیوی سے بے انتہا ڈرتے تھے، بس یہ سمجھ لیجئے کہ بیوی کے نام سے ان کی روح نکلتی تھی اور وہ ایسی ظالم کہ ان کو ایسے قابل رحم شوہر پر بھلے۔ رحم آنے کے ہمیشہ ان پر زیادتیاں کرنا فکر رہتی تھی۔ چنانچہ آج بھی وہی قصہ پیش تھا کہ شمیم صاحب بغیر ان سے پوچھے، نہ کسی شاعر سے میں چلے گئے تھے۔ بیگم صاحبہ کو جو خبر ہوئی تو مانگ بلا کر پہنچیں، شاعر سے میں اور عین اس وقت جبکہ آپ کے سامنے شمع آلی اور آپ اپنے غزل پڑھنے کے لئے بطور تمہید عرض کرتا ہوں کہ اویسے ہی کسی نے آپ کو (اللا رتدی) کہتا مانگ پر سوار کیا آپ کو فوراً بلارہی ہیں۔ لہذا آپ بغیر غزل پڑھنے شاعر سے الٹے ہو گئے اسی پر اس وقت بے چارے بڑے چارے ہوئے۔ وہ خود تو اس دائرہ کی سخت سے انکار کر رہے تھے مگر جبراً میں ٹوٹے جاتے تھے۔ اور سلسلہ یہ ہوتا تھا کہ کچھ نہ چھ۔ اتنے نذر نہ تھا۔ احسان صاحب نے بخیردگی کے ساتھ منہنے والوں کو چپ کر کے ہونے کہا۔

آپ لوگ سمجھتے کیا ہیں خدا کی قسم عورت کا احترام اور بیوی کی تقدیر کا احسان اس وقت تک پیدا ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ شوہر ڈرے نہیں شمیم صاحب یقیناً بلند معیار شوہر ہیں۔ مگر ان میں کمزوری صرف یہ ہے کہ اپنی خوبیوں کا اعتراف نہیں کرتے یعنی اگر بیوی سے دے دیں تو اس کو بھی چھپاتے ہیں۔ شمیم صاحب نے بات کاٹ کر کہا: ارے بھائی تو میں دبا کہاں ہوں؟ محمود صاحب نے کہا مطلب یہ ہے کہ آپ دے دیں البتہ انہوں نے دبانے کی کوشش کی تھی۔

شمیم صاحب نے کہا: لا حول ولا قوۃ یہ سب آصف صاحب کا جھوٹ ہے۔ البتہ یہ واقعہ ہے کہ وہ پریشان ہو کر ڈھونڈھنے نکلی تھیں۔ آصف صاحب نے کہا: آج آپ گھر سے کہہ کر تشریف لائے ہیں یا محترمہ تشریف لاتی ہوں گی؟

اس پر ایک قہقہہ بلند ہوا تو شمیم صاحب نے کہا بھائی ہمیشہ یہ نہیں ہوتا اس روز محلہ میں ایک قتل ہو گیا تھا اس لئے ان کو وحشت ہوئی۔ آصف صاحب نے کہا: آپ کی گمشدگی سے ان کو خیال ہوا ہدکا کہ قال آپ ہی ہیں مگر اس خیالی کے ماتحت ان کو حالات جاننا چاہئے تھا مشاعرہ میں کیوں بہو پھنسے؟

شمیم صاحب نے کہا: خدا کرے تو سب کو میری ہی ایسی بیوی ملے، ارے۔ کمالی اس قسم کی دیوانہ وار محبت ہر بیوی اپنے شوہر سے ہرگز نہیں کرتی ہے۔ آصف صاحب نے کہا: خدا اپنے ہر بندے کو ایسی ہی بیوی دے مگر اسکی ایسی دانتا سے محفوظ رکھے۔

ختم یہ کہ دیر تک اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اس کے بعد خود آصف صاحب

ہی نہ بہت تہدیل کرتے ہوئے کہا ۔

ارے ہاں بھائی احسان آج تو تاج میں ایک غنیمت ہی ۴ انسانہ نساخ ہوتا

نویں صاحب نے کہا آپ کی بیگم صاحبہ کا انسانہ ہوگا ۔

آنکھوں نے کہا : نہیں صاحب بیگم بیچاری کس کمیت کی بولی

ہو رہی ہے ۔ اور اسے افسانہ لکھ لیا کرتی ہے مگر یہ تو کوئی بیگم کی نسل

سیکھ گورگور اور ہر تار سے زور دیتی تھی ۔ واللہ انسانہ کیا ہے کہ قیامت

برپا کی ہے تم افسانہ لکھ رہے ہو ہر لفظ ایک مکمل افسانہ ہے ۔ اس لئے اثر

بہر افسانہ کی کہ ہے ۔ میں نے کہا یہی دلاتا ہوں کہ میں نے اور لکھے افسانوں میں

بہت کم افسانہ لکھے ہیں ۔

انسان صاحب نے کہا : اگر تم اس قدر تعریف کرتے ہو تو یہ انسانہ لکھنا

بکھڑا نہ ہوگا ۔ اور اس لئے کہ تم کسی کی تعریف کر رہے ہو ۔ اور اس

ماتے میں اس قدر تعریف ہو کر رہے ہو ۔ وقت گزارے ۔ اور اب ہر شخص

لکھ رہا ہے ۔ اب اس لئے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

لکھ رہا ہے کہ میں نے افسانہ لکھ کر دیا ہے ۔ اور اب

## ایک گم شدہ نشتر

آصف نے پھر اس جملہ کو پڑھا۔

ایک سوگوار بیوہ کو اپنے زریں مانی کی جھلک عروس نو کے گھونگھٹ میں نظر آتی ہے۔ مگر ایک عروس نو اس بیوہ کی سوگواروں کو اپنا مولناک مستقبل نہیں مانگتی۔ محض محسوس سمجھ کر اپنی ہاگ کے نشے سے غمور آنکھوں کو اس کی طرف سے پھر لیتی ہے۔

غموں کا سب سے بڑا بھگت کو اس سے پہلے کا جملہ پسند ہے اور اس کو پھر سے پڑھو۔

آصف صاحب نے اس جملہ کو پھر پڑھا۔

اس کو کیا خبر تھی کہ نگاہوں کی انہیں مستیوں کی تہ میں آنسوؤں کا انبار بھی موجود ہے۔ اور قسب کی یہی موج ہو اس وقت اس کے لب درخشاں پر نشاں تھی اپنی ہیبت تبدیل کر کے گریہ بن سکتی ہے۔

آصف صاحب نے جملہ ختم کر کے کہا: "ارے صاحب ایک جملہ کہان تک پڑھو اسے کتنا شرم سے آخر تک اس میں ایسے ہی نشتر ہیں اور پورا فسانہ حکومت کا سرحد کی اسلحہ خانہ معام ہوتا ہے آپ اس کو پہلے سن لیں پھر پڑھیں۔"

یہ کہہ کر آصف صاحب نے مزے لے لے کر اور جھوم جھوم کر تمام آفسانہ سنا دیا کہیں پر احسان صاحب پر دھڑکار رہا ہوتا تھا اور کہیں غموں کا اپنے گدازانہ پر دو تھڑ مار تے تھے۔ شمیم صاحب اور پنڈت جی کو بھی بڑا لطف آ رہا تھا۔ آخر جب آفسانہ ختم ہو گیا تو احسان صاحب نے کہا۔

بیشک یہ آفسانہ ایسا ہے کہ اس کو اردو کے بہترین آفسانوں میں جگہ دینا جائے



اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ افسانہ کسی عورت ہی کا لکھا ہوا ہے مرد  
میں یہ وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی :

محمود صاحب نے کہا : افسانہ کی افسانویت کو اگر قطع نظر بھی کر دیجئے تو  
بھی یہ افسانہ لٹریچر کا ایک لازوال جزو ہے :

شمیم صاحبہ بولے : صاحب یہ شریا کون صاحب .  
آصف صاحب نے کہا : کیوں صاحب یہ بات کہلاواؤں بیگم صاحبہ سے ؟  
شمیم نے کہا : اما لا حول ولا قوۃ مطلب یہ کہ یہ عورت بڑی قابل  
معلوم ہوتی ہے :

آصف صاحب نے کہا : اچھی ذہ کس قابل ہے ۔ سب آپ ہی کا فیض ہے  
شمیم صاحب نے کہا : منجہ سے کیا مطلب مگر ایک بات ہے کہ عورت  
شاعرہ بھی ہو سکتی ہے :

آصف صاحب نے کہا : یہ دریافت آپ نے کیوں کر فرمائی ۔  
شمیم صاحب نے کہا : بات یہ ہے کہ تمام شاعرانہ خیالات کو شریں  
لکھ جاتی ہے ۔ اگر ان ہی کو نظم کر دے تو شاعرہ ہو جائے :

محمود صاحب نے کہا : کس قدر آسان نسخہ بتایا ہے جناب نے یعنی بالکل  
مردوں کی طرح لکھتی ہے اگر ذرا مرد ہو جائے تو بس مرد ہو جائے :

آصف صاحب نے کہا : خیر ان مشرات کے لئے تو سال بھر کا اظہار ہو گیا ۔  
اسی افسانہ کے خیالات کو نظم کر کے غزلیں خوب بٹھالیں گے :

ان حضرات میں اسی قسم کی گفتگو ہوتی رہی اور لاوہر بانو مارے بکڑوں اور چکیوں کے پیرا  
بلا حالی کے ہوسے کٹی ۔ آخر کار میں کمرے سے نکل بھاگی اور میرے پیچھے ہی پیچھے بانو دوڑتی ہوئی  
آئی اور جیسے ہی میں بیٹھی ہوں وہ میرے اذپر آگری ۔ میں نے اس کو

ہٹاتے ہوئے کہا۔

خدا کی مارتھنا۔ سے اوپر میرے تمام جسم کو تم نے پھوڑے کی طرح  
دکھا دیا تھا۔ اس قدر چپکپکیاں لی ہیں۔

بانو نے کہا: اور باہر جو تعریفوں کے پل باندھے گئے ہیں ان کو عبور  
کر کے اس وقت تو داغ عرش معلیٰ پر ہو گا۔

میں نے کہا: احسان عاتب اور مسودہ صاحب کی تعریفیں میرے بھلے

سند ہے۔

بانو نے کہا: اچھا اب تم میری رائے مانو اور وہ یہ کہ ان تعریفوں سے اپنے  
کو بلند سمجھ کر تم برابر لکھتے جا رہے ہو اور اپنی مشقی بڑھاتاؤ جب بغیر مشق کے تم نے

ان سب سے اپنا لوہا منوالیا تو مشق کے بعد یقیناً تمھارے کلمے کا مستخرج ہو گا۔

میں نے کہا: میں کیا ہی سے تاج کے دوسرے ٹبر کے لئے افسانہ شروع  
کردوں گی اور انشا اللہ اب برابر لکھتی رہوں گی۔

بانو نے کہا: مگر کسی دن خوش ہو کر اپنے میاں سے نہ کر دینا کہ میں  
ہی وہ شریا ہوں۔ جو تم سب کے لئے میری کدھلی بنی ہوئی ہے۔

میں نے کہا: تو بہ کرو۔

آخر میں نے اس بکٹ کو پیڑ کر بانو کے ساتھ لے کر لے گیا اور سواری  
منگوا کر خود اس کو پہنچانے تکرک گئی اور وہاں سے جب واپس آئی تو آصف صاحب  
کا دربار بھی ختم ہو چکا تھا۔ میں نے ان کو گھر لے کر لایا۔ وہ کچھ کھد رہے تھے اور میں  
محض لکھنے کے انداز سے یہ سمجھ لیا کہ وہ کوئی ادبی چیر لکھ رہے ہیں۔ لہذا اس طبع  
کے ساتھ کہ وہ نہیں بھی دیکھ رہی ہوں گی۔ اپنے بستر پر بیٹھ کر سو گئی۔



انسانی محض اس لئے ہو رہی تھی کہ میں ایک خاتون ہوں ورنہ اس سے  
بہتر اور بہت افسانے میں نے دیکھے تھے اور دیکھتی رہتی تھی۔

بہر حال میں تو یہ دیکھ رہی تھی کہ خود آصف صاحب کو تو گنہگار اس  
افسانہ نگار نے کیا ہے ایک قسم کی عقیدت سی ہو گئی تھی۔ ورنہ ان کے باقی  
اجنباب بھی تو سیاہی کا دم بھرتے تھے۔ گنہگار، ایک بک چھپو، قسم بہ شروع  
ہو گیا تھا اور تو اور خود آصف صاحب کا یہ حال تھا کہ بھلی میں بکرا اور شہر  
میں ڈھنڈہ درا چھاپنے ایک روز میں نہ تھے۔ ان کی میٹر پر ادنیٰ واسطہ تاج  
کے نام اس مشین کا ایک خط لکھا کہ شریا بیگم کا ہتھوڑاں سے ملے ملازم  
کرنا چاہتے ہیں کہ میں یعنی مستر آصف ان سے ملنے کے لئے ہتھوڑاں میں۔

یہ خواجہ سے چھپایا گیا تھا۔ ہاں اس حد تک چھپایا گیا کہ جب میں اس  
خط کے دیکھنے کے بعد دوسرے دن باہر نکلا تو آصف صاحب کی  
موجودگی میں گئی تو انھوں نے جو چیز سب سے پہلے ہاتھ لگا کر پتہ کے نیچے  
چھپائی وہ یہی خط تھا میں ان کی اس احتیاط پر مسکایا کہ وہ گئی مگر اسی  
کے چھٹے روز ادنیٰ صاحب تاج کا جو خط آیا وہ سب سے پہلے میرے ہاں  
پہنچا میں پہنچا اس میں انھوں نے اپنے کے گنہگار کا پتہ لکھ دیا تھا کہ  
مستر آصف سے محترمہ شریا بیگم ضرور مل کر گفتگو ہوں گی۔ میں خود  
ان کو بھی لکھ رہا ہوں۔

میں نے اس خط کو دیکھ کر پہلے اس طرح مسکرایا کہ اس کو دیکھ کر  
میں نہیں ہے۔ اور آصف صاحب نے بھی اس کو کھلی نظر کر رہے تھے۔  
کیا البتہ اس کے چار یوم بعد بانو نے خبر کی ایک پرچہ لکھ کر بلا کر۔  
نہایت ضروری کام ہے فوراً چلی آؤ۔



چنانچہ میں اسی وقت باز کے یہاں پہنچی گئی۔ بانو نے مجھ کو دیکھتے ہی

دور ہی سے بے ساختہ یہ شعر پڑھا۔

تجھ ہی سے تجھے مانگنا چاہتا ہوں

میں نے ہن کر تجا ہل مارنا نہ کے ساتھ کہا "کیا مطلب ہے؟"

بانو نے مجھ کو چٹا کر کہا: "اب تو آنکھوں کے اندھے نام میں سگند  
چراغ سے لے کر تجھے ڈھونڈ رہی ہیں۔"

بانو نے فوراً اپنا آئینہ کس کھول کر آصف صاحب کا خط اور اوڈیٹر صاحب  
"تاج کا خط نکالا۔ میں نے یہ دونوں خط دیکھے۔

اوڈیٹر صاحب، تاج کا خط تو ٹھنڈا رنی تھا۔ جس میں مسز آصف سے  
میرا تعارف کرایا گیا تھا۔ یعنی مجھ ہی کو جو سے متعارف کیا تھا۔ وہ سراخدا  
جدا آصف صاحب نے مسز آصف بن کر لکھا تھا۔ وہ نہایت دلچسپ لکھا تھا۔ لہذا  
اس کو ذہن پیش کر دینا ہی مناسب ہے۔

آصف منزل لال باغ لکھنؤ

۱۵ جولائی ۱۹۳۷ء

محترمہ بہن صاحبہ

ایک اجنبی بہن کا سلام قبول کیجئے۔ میں کینا ہوں اس کا جواب  
صرف اسی قدر کافی ہے کہ آپ کی پرستار اور آپ کے سحر  
نسانہ نگاری کی ایک سچوہ۔ میرا نام مسز آصف ہے اور  
میں رسالہ تاج میں ذرا مشق کرتی ہوں میں نہیں کہہ سکتی کہ  
آپ سے ملنے کے لئے کس قدر بیقرار ہوں۔ اور میرا یہ  
خبر یہ کس قدر بے اختیار ہے۔ اس کا اندازہ خود آپ

نہیں فرما سکتیں آپ اسی لکھنؤ میں ہیں لیکن یقین جانئے کہ اگر  
 آپ لکھنؤ کے باہر بھی ہوتے تو میں اسی طرح زیارت کے  
 لئے سر کے بل حاضر ہوتی جس طرح سے خوش اعتقاد جاہل  
 تیرتہ کو جاتے ہیں کیا آپ سمجھ کر یہ اعزاز عطا کر سکتی ہیں کہ کسی  
 روز میرے غریب خانہ کو کسی رشک مسیحا کا مکان بنادیں۔ اور  
 اس کی زمین کو چارم آسمان ہونے کا موقع دیں اگر کسی  
 وجہ سے یہ ناممکن ہو تو مجھ کو ہی حاضری کی اجازت عطا  
 فرمائی جاسکے۔ پھر حال میری پہلی درخواست مقدم ہے اور  
 آخری منہ خرم۔

آپ کی پرستار  
 مسز آصف

میں اس خط کو دیکھ کر بہت ہنسی اور مجھ سے پہلے ہی سے بانو ہنس  
 رہی تھی۔ میں خط ختم کر چکی تو بانو نے کہا۔۔۔  
 "بانو اب اپنے ان سے کب ملو گی؟"

میں نے کہا "سوال یہ ہے کہ میں اپنے یہاں یا اپنے کواپنے یہاں جاؤں؟"  
 بانو نے کہا "یہ سوال تو کسی ایسے شخص سے پوچھنے کا ہے۔ جو مسئلہ

وحدت الوجود پر پورا عبور رکھتا ہو؟"

میں نے کہا "اس خط کا میں ابھی جواب لکھتی ہوں؟"

بانو نے کہا "کیا لکھو گی؟"

میں نے کہا "میں پہلے کچھ لیتی ہوں۔ اس کے بعد تم دیکھنا اور اس پر

اپنی رائے دینا۔"

بانو نے مجھ کو پیڈ اور قلم سے دیا اور میں نے جواب لکھ دیا۔  
لاٹش رڈ لکھنؤ ۲۱ جنوری ۱۹۳۷ء

بہن تسلیم۔

یاد آوری کا شکریہ! آپ کی اس کوشش میں کیا کم سحر ہے  
آہ خداوند تشریف لائیں یا میں حاضر ہوں جاؤں مگر خدا  
کے لئے جائز نہیں کی طرح نہیں اس لئے کہ سرمنڈانے سے  
اور اس کے تخیل سے بچہ کو حسرت ہوتی ہے۔ میری  
راہ پر آپ خود میرے مکان کو چرخ چارم بنا رہے تو زیادہ  
اچھا ہے۔ اگر اس میں کچھ اعتراض ہو تو میں خود حاضر  
ہو سکتی ہوں۔

آپ کی تمنا

اس خدا کو کہ آپ نے کہا ہے کہ اس وقت پر دھاک  
کر دیا گیا ہے کہ چارم بنانا ضروری ہے کہ  
خط کیوں کر بھیجے کہ دیکھا جائے اور نصف صاحب اس  
دیکھ کر مجھے کس طرح شرم آئے گی۔ میں نے شرمناک دیر  
دیر تک اسی قسم کی باتیں نہ کہیں۔ آخر میں چلے لگی تو بانو  
نے کہا۔

آنحضرت! اس خط کے سبب میں جو کچھ کہیں وہ سب فقط  
بہ لفظ یاد رکھا جائے تاکہ اس کی ذمہ دہرایا جاسکے۔

میں نے انہ سے وعدہ کیا اور اپنے گھر چلی آئی دوسرے روز صبح  
ہی کی ڈاک میں وہ خط آگیا۔ اس لئے کہ آنحضرت صاحب نے مجھے

قریب مجھ سے کہا کہ ۔

مجھے آپ سے چند خاص باتیں کرنا ہیں ۔ ذرا ہر طرف سے مطمئن ہو کر مجھ سے باتیں کر لیجئے ۔

میں نے اپنے کنبہ کلن فارغ اور سلطان ظاہر کو تے ہوتے کہا : فرمائیے ۔ جو کچھ کہنا ہو مجھے اس وقت کوئی کام نہیں ہے ۔

میرے تحت کے قریب کر رہی پریشاں کر کہنے لگی : یہی افسانہ نگار تریا جن کے افسانے آج کی سیر مشہور ہو رہے ہیں آپ سے ملنا چاہتی ہیں ۔ میں نے گویا تعجب کے ساتھ چند منٹ کر کہا : تجھ سے ؟

آصف صاحب نے کہا : ہاں آپ سے ملنا چاہتی ہیں قصہ دراصل یہ ہے آج میں آپ کو بتاتا ہوں کہ میں عرصہ سے آپ کے نام سے افسانے لکھ لکھ کر رسالہ تاج میں چھپوا رہا ہوں یہ سن کر آصف دراصل آپ ہی ہیں اور رسالہ بھی آپ ہی کے نام آتا ہے ، اب تریا بیگم کو بھی آپ ہی کی طرف سے خط لکھا گیا تھا کہ وہ شہ آئیں یا آپ کی بلائیں جب یہ خبر دیکھ کر وہ فوراً میرے لئے تیار ہوئیں ۔ اب سب سے پہلے کہ آپ کی صورت ۔ اب سب سے پہلی

ہیں ۔  
میر کو یا نقش حیرت بھی ہوئی یہ تمام باتیں سن کر وہی کشمکش کا پتہ نہ رہا ۔  
آصف صاحب خاموش رہے ۔ گئے تو کچھ بھی نہ بولا ۔

آصف نے کہا : اب سے اس کا جواب دینا ہے ۔  
میں نے کہا : میں آنے کو تیار ہوں ۔ آپ سے میری طرف سے مفاد میں کچھ لکھ کر مجھ کو اتنی قابل عورت ثابت کیا ہو گا کہ اب قابلیت کو ٹھہرنا مشکل ہو جائے گا ۔ میری تو سوج رہی ہوں کہ تریا بیگم ایسی قابل خاتون



سے کیوں کہ بات چیت کروں گی ؟

آنس صاحب نے متفکر ہو کر کہا : مجھے خود آپ کی طرف سے یہ طرہ  
نہیں ہے۔ چہ اگر تریا سیکہ نے معمولی گفتگو کے علاوہ کوئی اور بی مسئلہ  
پھیل دیا تو آپ کیا کریں گی ؟

میں نے کہا : مجھ کو ہمارے آخر آپ نے اتنا سامان پر چڑھنا یا ہی کوئی  
امور نہ اچھڑ کر کہانے صاحب گھر میں کیا مگر اب اس طاقت کو نہا  
ہی پڑ سے نکالے

میں نے کہا : میں اپنے نزدیک تو ایسی کوئی بات نہ ہونے دوں گی۔  
جس سے آپ کو شرمندہ ہونا پڑے۔ یا وہ نہیں لیکن بیباکگی میں کوئی  
بات ہو گئی تو ؟

آنس صاحب نے کہا : دیکھئے اس کی ایک ترکیب ہے اور وہ یہ کہ اول  
تو آپ ہی ان کو بلائیں۔ یہ سب سے جب وہ آجائیں تو چہاں تک ہر سکے  
سے کوئی شکیں۔ اور بی گفتگو ہی نہ کریں بلکہ ادھر ایسے کی باتوں میں انکو  
لگائے۔ کہیں اور اگر کوئی ایسی گفتگو پھر بھی نہ کیے بحث آجائے تو بس  
ہاں ہوں جواب دے کر اس بحث کو علیحدہ علیحدہ مال دیں میرے خیال  
میں اٹنا تو آپ کر ہی سکتی ہیں ؟

میں نے کہا : آپ انکو بلائیں میں انشاء اللہ کوئی شکایت کا موقع  
پیدا نہ ہونے دوں گی۔ مگر آپ نے بھی چاہا میرے لئے ایک حیثیت  
پیدا کر دی ہے۔ کاش میں اس قابل ہوتی۔ کہ اس حیثیت کو نہاد سکتی ؟

آنس صاحب نے کہا : خیر آپ ہوتیں یا نہ ہوتیں یہ تو ایک دوسری  
چیز ہے۔ مگر اب تو آپ کو نباہنا ہی پڑے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ

کو کچھ باتیں خاص طور پر بتا دوں تاکہ آپ ان سے وہی باتیں کہیں :  
 میرے دل ہی دل میں ہنستے ہوئے کہا : بہتر صورت تو یہ ہے کہ آپ اس  
 وقت ثریا بیگم بن جائیں اور مجھ سے باتیں کہیں پھر دیکھیں کہ یہ کیا کچھ  
 باتیں کرتی ہوں :

آصف صاحب نے کہا : نہیں اس کی کیا ضرورت ہے آپ تو عرف چند خاں  
 خاص باتیں بتا دیجئے کہ جب وہ آئیں گی تو آپ کیا کریں گی :  
 میں نے کہا کہ میں دروازہ تک جا کر ان کی لائیں گی اور جب وہ آئیں  
 سامنا ہو گا تو میں سلام کر دوں گی :

آصف صاحب نے بات کاٹ کر کہا : سلام و لام نہیں ہیں سدا کر  
 یہ شعر پڑھئے گا :

وہ آویں گھر میں ہمارے یہ خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم ان کا کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

میں نے شعر کو دہراتے ہوئے کہا : "نہیں یہ شعر پڑھو دو" :  
 آصف صاحب نے کہا : "کیا ہاں"۔ اس کے بعد وہ قیام کر کے سلام کریں  
 گی تو آپ ان سے ہاتھ ملانے کے لئے ہاتھ بڑھا دیجئے گا۔ مگر دیکھئے ہاتھ لانے  
 کا چہرہ نہیں ہے کہ بس ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہو گئے بلکہ اس کو ذرا ہی جنبش  
 دینا پڑے۔ پہلے یہ جنبش اوپر سے نیچے کی جاتی تھی، مگر اب اترو کھن جنبش  
 ہونا چاہیے۔

میں نے اس ہدایت کو بھی کہنے کی کوشش کر دیا تھا۔  
 "میں مسما فخر کے ہاتھ کو اترو کھن اور اسی جنبش دے دیں گے :  
 آصف صاحب نے کہا : اس کے بعد ہاتھ پیٹ سے ہی پکڑے ان کو لاؤں گا



ان کو اطمینان ہو گیا۔ تو انھوں نے مجھ سے مشورہ کرتے کے بعد اقدار  
کی سہ پہر کو شریا جگیم کو چائے پر مدعو کر دیا اور اس دعوت کی تیاریاں نہایت  
انہماک کے ساتھ تین دن پہلے ہی سے شروع کر دیں۔ جن میں مجھ کو بھی  
قدم قدم پر تعلیم دی جا رہی تھی کہ یہ کرنا اور ہیں ایک طالب علم کی  
طرح اپنا سبق یاد کر رہی تھی۔

—————

(۶)

حسب وعدہ انوار کی سہ پہر کی سب سے پہلے درخشاں نگار شریا بیگم بن کر بانو میرے یہاں تشریف لے آئیں۔ آمنت صاحبہ تو چشم براہ تھے ہی اور اس طرح ٹہل ٹہل کر ان کا انتظار کر رہے تھے کہ گویا دوسرا سہرا آ رہا ہے۔ چنانچہ جیسے ہی وہ آئیں جس آپ نے ذکر نہایت گہرائی ہوئی آواز میں مجھ سے کہا۔

”وہ آگئی ہیں۔۔۔ سنا آپ نے وہ آگئی ہیں۔۔۔ یہاں کھڑی آ رہی ہیں۔ وہی شہر بہشتی گاہ۔۔۔ یاد ہے نا وہ آئیں گھر میں ہمارے۔۔۔ اپنا تہہ میں باہر جاتا ہوں دیکھتے وہ آ رہی ہیں۔“  
 آہستہ آہستہ مناسب و اقلی اس قدر گہرا سہرا ہونے لگے۔ کہ اب مجھ سے اتنی نہایت ہوتی تھی۔ اور ان کی ان حرکتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ شریا بیگم کو خدا جانے کیا سمجھتے ہیں۔ مجھ کو ان کی اس گہرا ہٹ سے ایسا بے وطن آ رہا تھا کہ میں نے بھی ان کو جاتے جاتے روک کر پوچھا وہ شہر کیا ہے۔  
 خدا کی قدرت ہے وہ ہمارے گھر میں آئی ہیں  
 ہم ان کو بھی دیکھتے ہیں اور اپنے گھر کو بھی دیکھتے ہیں

آصف صاحب نے ماسے جوش کے اپنے دانتوں کو کٹکٹا کر کہا: ”استغفر اللہ آ رہے صاحب آپ شہر نہ پڑھیں گے گا: خدا ہی آج میری عزت رکھے۔“



آصف صاحب یہ کہہ کر جیسے ہی باہر گئے بانو اندر آ گئیں اور ان کو دیکھتے ہی پہلے تو میں نے آنکھ دکھائی اس کے بعد دراپنند آواز سے پیشتر پڑھا تا کہ آصف صاحب بھی سن لیں۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کہنوی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
بانو نے کہا: آپ اپنے گھر کو دیکھ جائیے میں تو گھر والی کو دیکھنے  
آئی ہوں۔

میں نے اس پر قہقہہ لگایا اور وہ بھی ہنسنی لگی۔ میرے ہمراہ گول کمرہ  
میں چلی گئیں۔ اس گول کمرہ کے دروازے پر ایک دروازہ تھا۔ صاحب کا گھر  
نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا بانو یہاں نہایت بے شکوہ سے بیٹھ گئیں مگر ابھی ہم  
دونوں میں کوئی گفتگو شروع بھی نہ ہونے پائی تھی کہ آصف صاحب نے مجھے  
کو بلوایا میں ان کی گہرا ہٹ کا انداز کر کے فوراً ان کے پاس پہنچ گئی۔ وہ نے کہا  
”اچھا خانہ شہر آپ کو یاد تھا تو پھر مجھ کو کیوں بلا دیا؟“  
میں نے کہا: آپ بھی تو اس طرح بدحواس تھے کہ خدا جانتے کہ انسا  
اگیا ہے۔“

آصف صاحب نے کہا: حاکم کی بات نہیں ہے، بدعشر ہے۔ یہ خیال ہے کہ  
آپ کے متعلق ان کو یہ سمجھنے کا موقع نہ ملے کہ میں عفر ہی ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ  
کہ آپ سے کیا گفتگو ہوئی؟

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ماشاء اللہ بیٹی ابھی تو وہ آئی ہیں ابھی سے گفتگو  
بھی ہو گئی۔

میں نے کہا: آپ خود آجائے اور گول کمرہ کے باہر کھڑے ہو کر اپنی سزا

کو خود ہی سلام کر لیجئے :

آصف صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا : میری سہیلی اس سے کہا مطلب  
میں نے سنتے ہوئے کہا : اور کیا ہے آپ ان سے مراد پتہ اس کو ملے ہیں ؟  
آصف صاحب نے کہا : ان سے نہیں بلکہ ان کی قابلیت سے آپ کو دوسرا پتہ  
کہ وہ کس بلا کی عورت ہے :

میں نے کہا : اچھا تو آپ اپنے تاجدار کی ترہائی کر دوں گی :  
آصف صاحب یہ بے چہراہ گراں گاہک کے دوسرے ہاں سے پتہ کر  
لیے کہ وہ عورت جو ان کے ہاں سے پتہ لگائی ہو وہ عورت ہے  
آصف صاحب آپ کو سنا کہ وہ عورت ہے :  
پتہ لگنے پر آصف صاحب نے یہ حکم لایا : میری عورت سے پتہ لگائی جائے :  
آصف صاحب نے کہا : آپ نے جو عورت لگائی ہے اس کا شک ہے مجھے پتہ آتا  
ہے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
ان کے لئے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
میں نے کہا :

آصف صاحب : اس کے جواب میں : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
ان کے لئے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
در اصل اس کے لئے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
پتہ لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
کہ یہ دیکھ کر ان کے دل میں : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
پتہ لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
آصف صاحب : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :  
پتہ لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے : لیکن اگر عورت لگائی ہو تو پتہ لگائی جائے :

آپ نے میری طرف سے کس نفسی کرشمہ سے کیا ہے۔

اب آپ سے مل کر شاید ان کی کوئی بات ہو جائے۔ اور اس واقعہ  
پہلے کہ اس وقت اردو لٹریچر آپ کے ہاں ہے۔ اور افسانہ نگاری  
میں وہ ان کا دور ہے آپ نے بچہ دیکھی ہے۔ بچے بڑے بڑے افسانہ نگاروں  
کو نقش ویت پڑا دیا ہے۔ دراصل یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
کیا ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
کے بارے میں چل رہا ہے۔ آپ کے افسانے کے بارے میں چل رہا ہے۔  
تو ہمارے دور اس کی سیکڑوں وہ رہا ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس کے بارے میں چل رہا ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
کی یہ صلاحیت خدا داد ہے اور آپ کی ذات پر جو کچھ ہمیشہ شہر ہے۔  
آئینہ صاحب کے اس قصیدہ کا دور ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
رہی تھیں۔ بی بانو۔

میں دردناک کی آٹھیں کٹری ہوئی ہیں۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔

یہ ایدہ میں قبول فرما رہی تھیں۔ آخر غلام نے کہا۔

آپ حضرات نے نمائندہ پارادوکس کیا ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
جو کچھ لیسپ پڑتی ہیں وہ بھی قبول کیا اور ہے۔

آئینہ صاحب نے کہا۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
— کی ہیں تو یہ کہتا ہوں کہ آپ نے اس اجازت کے ساتھ کہ ان کی بات  
نگاہ کی شروعات کی ہے کہ ہر افسانہ نگار دل خیز دینا اور پسند کی ایک آئینہ نگار ہے۔  
بانو نے کہا۔ صاحب میری زندگی پر ایک سہمہ ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔  
یا ان کی پرانی سے کوئی ربط ہے۔ اور یہ افسانہ نگاروں کا دور ہے۔

ذوق رکھتے ہیں شروع شروع انہوں نے خود کو افتخار پر داند بنانے کی دشت شرابی  
مگر جب اس کی طرف سے مایوس ہو گئے تو میری طرف سے خود ہی افسانہ لکھ کر  
چھپوانے لگے۔

ان کے ان الفاظ پر میں دم بخود رہ گئی اور دروازہ کی آڑ سے اس  
کو دیکھ رہی تھی کہ کیا غصہ کر رہا ہے۔ مگر اس نے ایک نہ سنی اور اپنا کلام  
جاری رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے نام سے اس نے شائع ہوتے تھے۔۔۔ صاحب اپنے احباب  
پر مینہ کر گیا اس بات پر غور کرتے تھے کہ وہ ایک افسانہ نگار اور افسانہ پرداز  
خاتون کے مشہور ہیں۔

اس وقت آصف صاحب کی صورت پر ایسی وحشت پرمیں آتی تھی کہ گویا  
اپنے زندگی میں پہلا تجربہ دیکھا ہے ان کی وحشت برابر تھی۔۔۔۔۔  
مگر باتیں کہ اس کی زبان سے نکلتی تھیں اس نے اپنی گفتگو کو جاری  
رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے یہ بات قابل غور کی۔ مگر دراصل میرے لئے یہ بات کسی  
قدر نامناسب نہ تھی کہ مجھ کو ایک فرضی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کیا جائے  
مگر یہ سچا کیا خیال تھا کہ الیہ کہ اس شخص سے دوستی کا آغاز میں نے خود یہ فیصلہ  
کیا ہے سچی کیوں نہ لکھنے کی کوشش کروں اچھا نہ ہو برا لکھوں گی۔ مگر یہ تو نہ  
ہو گا کہ اگر کوئی جھوٹ سے میری اس حیثیت کے ماتحت ملے۔ جو رسالوں میں ظاہر  
کی گئی ہے تو میں بالکل ہی غریبوں کے ہند میں نے لکھنا شروع کیا اور اپنے  
ازدواجی نام کے بجائے اپنے ذاتی نام سے وہ اپنے افسانے چھپوانے لگی۔  
میرے دروازہ کی آڑ میں اپنا منہ پیٹ کر بانہ کے آگے ہاتھ جوڑے

مگر اس نے مجھ کو جیسا کہ میں نے چاہا سارا دیا۔

پھر پھر میں نے اس سے کہا کہ میں نے جو تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

مگر اس نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

میں ہاں کی سی سی سی ہوں

میں نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

آج میں صاحب بن گیا ہوں

میں نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

آج میں صاحب بن گیا ہوں

میں نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

آج میں صاحب بن گیا ہوں

میں نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

آج میں صاحب بن گیا ہوں

میں نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔

آج میں صاحب بن گیا ہوں

میں نے کہا کہ میں نے تو اب بڑا صاحب بن گیا۔



کہ وہ بڑے سمجھدار ہیں حالانکہ میرے خیال میں وہ انتہائی سادہ لوح ذات  
ہوتے ہیں :

آصف صاحب نے ہنستے ہوئے کہا "کیا خوب ہے  
بانو کچھ اور کہنا ہی چاہتی تھی کہ میں نے آصف صاحب کو یہ کہہ کر باہر  
بھیج دیا کہ اچھا اب آپ باہر تشریف لے جائیں یہاں ہم لوگ انتظار ہو کر بیٹھے  
ہوتے ہیں ۔

چراغ و دل : میرے دل میں بانو کے لئے ایک خاص جگہ ہے جس پر وہ  
تو نے تمام بھاری دلیلیں ڈال دی ہیں ۔ میں نے ان کے لئے ایک خاص  
گھر بنا دیا ہے جس میں ان کے لئے ایک خاص کمرہ ہے ۔ ان کے قیام کے  
لئے ہر شے جو کہ ان کے لئے ضروری ہوگی وہاں موجود ہے ۔

— — — — —



*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

نظم: محمد بن عبد الله

بجائے روزانہ پڑھنا کہ پڑھ کر سنو :

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



میں نے کہا: نام آپ بتائیے تاکہ میں لکھ دوں گی۔ ابھی تو اس کو فہم

کرنا باقی ہے :

اس نے صاحب سے خفا و نفی کے ساتھ پٹریا شروع کر دیا اور ایک دن سڑک  
پر بھی ہو گئی کہ منہ بنا کر پڑے۔

چند ایک لڑکے تھے اور ان کے ساتھ ایک بڑا بچہ تھا جس کا نام مرید تھا۔

اس نے کہا: "اپنے آپ کو لکھو"۔

کی کیا تعریف کی جائے۔

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"

اس نے کہا: "میں نے لکھا ہے کہ میں مرید ہوں۔"





سے چھیننے کی عادت بھی اچھلا ہو گئی۔

نہایت کمزور میرا ملا باپ میرے تو نہ تھا کہ محبت پہنچا ہے نہیں چھیننے کا آپ

ہیں کہ ہمارے ہیں آپ رہیں اور یہ ہرگز نہ ہوگا۔

انسان صاحب نے اس بارے میں کہنے کی بات کہ اس شخص نے

خود اپنے آپ کو بچا ہے۔ اس نے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے بے وفائی پر کچھ کہہ دینا چاہیے۔

آصف صاحب کے جاننے کے بعد میں خود نہ ہوتا ہوں۔ اس انسان سے دل

بہلایا گیا اور دوسرے دن صبح میں نے باؤ کے یہاں جا کر اپنا یہ اثاثہ

نہیں بچا، کہ مائٹم لہا ہوا، تو وہ تمام فرشتہ پر چل کر طرح بولی بولی پھرتی

تھی۔ پھر آٹھ گھنٹہ کے بعد میں گھر کو لوٹا تو وہاں تو ہڈی ہی

میں کھڑی تھیں۔ میں نے اسے دیکھا تو مجھے ہڈی سے ہڈی پڑا اور خود

بھی ہڈی ہو گیا۔ یہ سب کچھ دیکھ کر جب فوٹو ابھی چھپ رہی تھی کہ

بکس میں گھر کے خود میری طرف سے کتنا بڑا کچھ ہے اور صرف یہی نہیں کہ

اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا

نام ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی ہے جو بہت بڑی ہے اور اس کا



نوروز سے پہلے اور جس کے اشیاء و مملکتوں کو اس طرف منتقل کر رہے تھے  
اور یہ وہی ان کو کہہ خراسان کا اچھا نام کیوں کر دینا اس لئے کہ ایک مستقر  
مکان کے لئے یہاں پہلے کہ اساتذہ و حضرات و علماء و مشائخ  
کو ان کے لئے ایک مکان اور رہائش گاہ کی ضرورت تھی اور ان کے لئے

[illegible]

۱۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۲۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۳۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۴۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۵۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۶۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۷۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۸۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۹۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔  
 ۱۰۔ اگر کسی نے اپنے دل سے اللہ کی تعریف کی تو اللہ تعالیٰ اس کی ہر بات کو سنا دے گا۔



اور جس نے اسے گناہ سرے اب اس فرد فہ پلاٹ سے کچھ انجمن میں  
 بہت سے لوگ تھے۔ دل چاہتا ہے کہ دنیا کی کدیاں کتاب کر کے تیار کر دے۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

انوکا پر۔ میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

نہ سب سے پہلے

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

میں نے اسے دیکھا تھا کہ وہ ایک اور شخص سے  
 ملا تھا۔

محبہ خاتون

محبہ خاتون

محبہ خاتون

محبہ خاتون

محبہ خاتون

محبہ خاتون

محبہ خاتون

محبہ خاتون

ہوئے کہانہ تہ بہ تہ یہ سبھی شریا بگیم تو جان کا مذاق ہو گیا۔  
 دینے کا سب سے چہیت سے کہتا ہوں کہ میرے آقا ہے کہ یہ بڑا ہو جائے  
 بڑا نہ ہو کہ نہ خاندن سے بچد کہ کتنا بڑا اور بڑا دیا ہے کہ یہاں نہ ہو کہ یہاں وہ  
 یہ نہ ہو کہ یہی کو اپنی ایسی قبیح کتاب پر مقدمہ لکھ کر اپنے شہرت اور بے گنہ  
 یہ نہ ہو کہ یہی زمین بے جا دیکھ دیا۔

یہ نہ ہو کہ یہی بڑا ہو کہ اپنی شریا بگیم تو جان کا مذاق ہو گیا۔  
 دینے کا سب سے چہیت سے کہتا ہوں کہ میرے آقا ہے کہ یہ بڑا ہو جائے  
 بڑا نہ ہو کہ نہ خاندن سے بچد کہ کتنا بڑا اور بڑا دیا ہے کہ یہاں نہ ہو کہ یہاں وہ  
 یہ نہ ہو کہ یہی کو اپنی ایسی قبیح کتاب پر مقدمہ لکھ کر اپنے شہرت اور بے گنہ  
 یہ نہ ہو کہ یہی زمین بے جا دیکھ دیا۔

یہ نہ ہو کہ یہی بڑا ہو کہ اپنی شریا بگیم تو جان کا مذاق ہو گیا۔  
 دینے کا سب سے چہیت سے کہتا ہوں کہ میرے آقا ہے کہ یہ بڑا ہو جائے  
 بڑا نہ ہو کہ نہ خاندن سے بچد کہ کتنا بڑا اور بڑا دیا ہے کہ یہاں نہ ہو کہ یہاں وہ  
 یہ نہ ہو کہ یہی کو اپنی ایسی قبیح کتاب پر مقدمہ لکھ کر اپنے شہرت اور بے گنہ  
 یہ نہ ہو کہ یہی زمین بے جا دیکھ دیا۔



ہاں ہے اس مقدمہ کو دیکھ کر ایک نمایاں بات یاد آئے گی کہ  
صاحب نے پرفارم ہاشمی ادا کر کے اس کی ادا کرنے کے  
مقدمہ میں بھروسہ کیا ہے۔

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴

چند روزی که در این شهر بودم  
 در میان مردم و در میان  
 در میان مردم و در میان  
 در میان مردم و در میان  
 در میان مردم و در میان

ہر ہکلانا اور اٹکنا اللہ کی سراسیمگی کا راز افشا کئے دیتا تھا کہ خرمیں نے خود ان سے کہا ۔

آپ تو اس قدر شرمارہے کہ ہم گورتوں کو بھی شرمائے دیتے ہیں ؟  
اڈیٹر صاحب نے مسکرا کر کہا " بات یہ ہے کہ میں اس وقت اس محترم خاتون کے دربار میں حاضر ہوں جہاں مرد و رکابیت پر نہیں مار سکتی ؟  
میں نے کہا اڈیٹر صاحب آپ تو یہ نہ کہیںے ورنہ اصل میں میں نے تو جو کچھ لکھا ہے آپ سے اور آپ کے رسالہ سے اور آپ ہی نے مجھ کو اس قدر آسمان پر چڑھا دیا ہے ؟

اڈیٹر صاحب نے کہا : مگر میرا خیال یہ ہے کہ میرے رسالہ نے جو ترقی کی ہے وہ آپ کی اور آپ کے اندازوں کی وجہ سے اور ابھی کیا ہے ۔ میں تو اس مجبور کی اشاعت کے بعد دکھا دوں گا کہ یہ تاج کہاں سے کہاں پہنچتا ہے ، حالانکہ یہ ہندوستان ہے یہاں علم و ادب کے پرستاروں کا قحط الرجال ہے مگر اس کے باوجود اس مجبور کی اشاعت سے تیل ہی جوتا لگ ہے اس سے نہایت درختان مستقبل کی آئید ہے ؟

میں نے کہا : اڈیٹر صاحب آج میں نے آپ کو ایک نہایت عجیب راز بتانے اور ہم از بتانے کے لئے زحمت دکھائی ۔

اڈیٹر صاحب آئیے گفتگو کے بعد درامد بن چلے تھے میرے اس جہ پر سید الیہر نشان کی طرے منہ کھول کر بیٹھ گئے اور نہایت گتھے ہوئی آواز میں کہا : " راز بتاؤ " میں نے کہا : مگر شرط یہ ہے کہ یہ راز مجبور کی اشاعت سے قبل کسی کو نہیں معلوم ہوگا ۔

اڈیٹر صاحب نے جتنی دیر کہہ رہے تھے کہ قاطعاً نہیں یہ راز یہ سے دل



مردمان کو خبردار کیا کہ میرے دام کا کوئی خبر نہ ہو۔

میر نے کہا کہ یہ تو خیر آپ نے کہا کہ یہ خبر داتا کو پہنچا دے۔

اپنے اپنے دروازے پر تھپتھپاتا تھا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

اگرچہ میرا صاحب نے تجویز سے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ اگرچہ آپ اس پر کہہ رہے ہیں لیکن میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔

میر نے کہا کہ میرا شہر پر ہوا ہے۔



میں نے کہا: خبر کیا تھی یہی تو راز ہے جس سے آپ کو آج دانت کرایا  
 رہا ہے۔ ان کا کہ آج تک یہ نہیں ملا ہے کہ یہ ثریا بیگم کون ہیں۔ بس وہ  
 اس قدر جانتے ہیں کہ یہ ثریا بیگم میری کوئی ہمنام افسانہ نگار ہیں بلکہ یہ ثریا بیگم  
 ایک آدھ مہر تہ منہ آفس سے ملنے بی جا چکی ہیں۔

پانچویں کچر ٹیسی کا دورہ مشرغ ہوا اور اب تو میں بھی ٹیسی پر تیار  
 ڈھل نہ کر سکی اس لئے کہ اڈیٹر صاحب پھر بھونکے ہوئے تھے اور ان کے  
 اوسے منہ کے اندر پٹیری جی انک رہی تھی۔ آخر انہوں نے جبار  
 بلدی کا ایک آدھ منہ چل کر کہا۔

”آپ بھی ثریا بیگم۔ آپ ہی مسٹر آصف پھر ثریا بیگم مسٹر آصف کے بیان  
 بہان لیوں کر ٹیسی صاحبہ شہید ہونے لگی۔  
 میں نے جانتے ہوئے کہا: ”میری یہ بھولی اب تک ثریا بیگم بنی ہوئی ہیں۔  
 یعنی آصف صاحب ان ہی کو ثریا بیگم سمجھتے ہیں مجھ کو ان ہی کی مثال  
 دے دے کر دلیل کیا کرتے ہیں۔“

اڈیٹر صاحب نے کہا: ”تو آصف صاحب کو آخر آپ نے اب تک لایم  
 کیوں رکھا؟“

میں نے کہا: ”یہ ہیں افسانہ کا ایک پلاٹ تھا اور کس قدر عمدہ پلاٹ۔  
 اڈیٹر صاحب نے کہا: ”اچھا اب بقیہ پلاٹ کیا ہے؟“  
 میں نے کہا: ”پلاٹ تو ابھی طویل ہوتا مگر آپ نے اس قدر عجیب  
 اور شاعری میں اس قدر بے یاری کر کے اس افسانے کو پیر پر ختم کر دیا۔ اب  
 اس کا پلاٹ یہ ہے کہ میں نے بحیثیت ثریا بیگم کے آصف صاحب ہی سے  
 مقدمہ لکھوایا ہے۔ اور پھر افسانہ ما کے عنوان سے یہ تمام واقعہ خود قلمبند

کیا ہے۔ جو عرض حال کے طور پر مقدمہ کے بعد کتاب میں شامل ہو گا اس کے بعد ان حضرات کو ان تمام باتوں کا اس وقت علم ہو گا جب کتاب ان کے ہاتھ میں ہو گی۔

ایڈیٹر صاحب نے کہا: ڈاکٹر سید دیکھ پلاٹ ہے اور بڑا لطف آئے گا۔ اصل اس وقت تو آصف صاحب کا فلم لینے کے قابل ہو گا۔ جب وہ "عقبرثریا" کی جلد لے لے ہنرے ٹھہرے ہوں گے اور اس راز کا انکشاف ہونے کے بعد ان کے چہرے کا ایک رنگ آئے گا اور ایک جائے گا۔ اس کے علاوہ یہ افسانہ ان حضرات کے لئے ایک دیکھ سبق ہو گا جو آصف صاحب کی طرح خود اپنی بیوی کا بن کر قلم فرمایا کرتے ہیں اور احتیاط یہ رکھتے ہیں کہ برقعہ کے اندر سے مونچھیں بھی نظر نہ آئیں۔

میں نے کہا: "آپ تو اس قدر محو حیرت بنے بیٹھے ہیں اور اس قدر اس پلاٹ میں گم ہیں کہ چائے بھی ٹھنڈی ہونے لگتی ہے۔"

ایڈیٹر صاحب نے چائے کا کش لیتے ہوئے کہا: اچھا تو وہ مقدمہ آصف صاحب لکھ چکے۔

میں نے مقدمہ اور افسانہ "کاپیکٹ پر وہ کے باہر رات نکال کر ان کو دیتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں یہ سب کا غذات اب جانے میں؟"

ایڈیٹر صاحب نے اپنی جیب سے ایک نفاذ نکالتے ہوئے کہا: ایک آپ ملاحظہ فرمائیں۔

میں نے نفاذ کھول کر دیکھا تو اس میں سو سو کے پانچ نوٹ تھے میں نے کہا: یہ کیا۔

اڈیٹر صاحب نے گریڈن ہکا کر کہا۔ ایک غریب بیلہ کی طرف سے تیر  
حق نہیں ہے۔ یہ کہہ کر امید ہے کہ آپ اس کو قبول کر لیں گے۔  
یہ کہنے کے بعد اڈیٹر صاحب اس وقت کہ بھی کرتا ہے کہ اس وقت کے  
کے لئے اڈیٹر صاحب اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ  
اڈیٹر صاحب نے کہا کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ  
اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ

یہ کہنے کے بعد اڈیٹر صاحب اس وقت کہ بھی کرتا ہے کہ اس وقت کے  
کے لئے اڈیٹر صاحب اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ  
اڈیٹر صاحب نے کہا کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ  
اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ اس وقت کہ





آصف صاحب نے میرے سوال کا جواب دینا ضروری نہ سمجھ کر گدہ یا خود اپنے  
اکی سے کہا۔

”واقعی جس قدر خوبصورت کتاب ہے ایسی ہی شائع بھی ہوئی ہے۔  
میں نے پھر کہا ”کون سی کتاب ہے۔“  
آصف صاحب نے لا پردائی سے کہا ”یہ کتاب ثریا بیگم کے افسانوں کا مجموعہ  
ہے۔“

میں نے ہاتھ بڑھا کر کہا ”دیکھوں۔“  
آصف صاحب نے ہاتھ کھینچے ہوئے کہا ”کیا خوب گویا میں نہ دیکھنا ہی  
نہیں جانتا۔“

میں نے چائے کی پیالی اٹھا کر پینا شروع کر دی اور آصف سے بھی کہا۔  
”چائے ٹھنڈے کا ہو رہی ہے۔“

آصف صاحب نے چائے کے مشقانی زاد دہانی کا جواب دیا۔ ”واقعی بہت  
عمر دھچی ہے اور جلد بھی خوب ہے۔“

میں نے پھر شرارتاً کہا ”میں کہتی ہوں چائے پانی ہونی چاہیے۔“  
آصف صاحب نے اس کے جواب میں جلد کی پشت کا مساندہ شروع کر دیا  
اور اس کی ٹھنڈی سطح کو ہاتھ لگا کر دیا۔

اس اہتمام سے اردو کی کتابیں کم چھپتی ہیں۔  
چرنے اپنی پیالی ختم کر کے ان کی پیالی اٹھاتی اس لئے کہ وہ واقعی اب  
بیگار ہو جلد نے لئے قریب بھی مگر آصف صاحب کو کتاب کی ندرت میں اس کی بھی  
خیر نہ ہوئی اور وہ بدستور اس کو الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے آخر کار انہوں نے  
کتاب کو گھول کر دیکھنا شروع کیا پہلا ہی صفحہ ایک مرتبہ ناموشی سے پڑھنے

کے بعد نہایت تعجب کے ساتھ بلند آواز سے پڑھا۔

اگر اس کو خود ستائی نہ سمجھا جائے تو منسوب کرتی ہوں میں اس مجبورہ کو مسٹر آصف کے نام۔ اور مسٹر آصف پر اتنا دعویٰ رکھتی ہوں کہ خود ہی قبول کرتی ہوں اس انتساب کو۔

### شریابیگم

انتساب کو پڑھ کر خود ہی بولے۔ یہ کیا بات ہوئی؟

میں نے انتہائی جاہلانہ طریقہ پر کہا۔ یہ میرا نام کیوں لکھ دیا۔

آصف صاحب نے تحقیر کے ساتھ کہا: اپنی تصنیف کی بلند یوں کو پستیوں سے آمیز کرنے کے لئے یا اپنے مجبورہ کی قسمت چھوڑنے کے لئے؟

میں نے بدستور کہا میں کچھ نہیں سمجھتی؟

آصف صاحب نے جل کر کہا: ارے صاحب اس غریب نے مارے غلوں کے اپنے اس مجبورہ کو آپ کے نام سے معنون کیا ہے مگر آپ تو معنون ہی کو نہ پہنچوں گی کہ یہ جانور کس ملک میں پایا جاتا ہے اور کیا کھاتا ہے ہر حال میں۔ یہ دعوت دی گئی ہے۔ جو آپ کو خواب میں بھی نصیب نہ ہو سکتی تھی؟

میں نے تعجب کے ساتھ کہا: تو اس سے کیا ہوگا؟

آصف صاحب نے منہ بنا کر کہا: اب میں آپ کو بتاؤں کہ کیا ہوگا آپ اس کو سمجھ ہی نہیں سکتیں میں تو حیران ہوں کہ آخر اس غریب نے بھنیں کے آگے میں کیوں بجاتی ہے؟

آصف صاحب تو یہ کہہ کر نہایت دل شکستگی کے ساتھ چلے گئے اور کتاب بھی اپنے ساتھ ہی بلکہ اپنے سینے سے لگانے چلے گئے اور ادھر مجھ کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب وہ باہر جاتے ہی اس راز سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اور

افسانہ بنا پڑھتے ہی یوگ لگائے ہوتے میرے پاس آ بیٹھے لہذا اس تماشے  
کو دیکھنے کے لیے ہانڈ کو کس طرح باندھیں دراصل انڈیٹریٹ صاحب رسالہ تماشے کو  
چاہتے تھے کہ وہ پڑھ لیں یہ سیدہ کے مطالب کر دیتے تاکہ یہ اس آخری منظر کے لیے  
پر دگرام کو مرتب کرے مگر خود بھی تو بھول گئی تھی کہ ان سے خود ہی کہہ دیا  
تھی یا جب وہ پاس آئے تھے اس وقت تک کہ لے کر لیتے۔

مردان نے سیدہ کو دیکھا تو ایک پہچان کر اس کو پہچانے ہوئے  
تاکہ بخونہ ہی اس سے کہہ دیا کہ وہ اپنی تشریف آوری  
سداقت پر حیران رہ گئی۔

بانڈ کے ساتھ ساتھ ایک دوسری بات بھی یاد آئی کہ یہ سمجھنے میں  
وقت نہ لے گا کہ انڈیٹریٹ صاحب سے کہہ دیا کہ وہ وقت پرانی  
تھی سیدہ بانڈ کو دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ پہچان کر لے کر لے کر  
انہوں نے کہا کہ ان کے پہچان کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
تھی سیدہ بانڈ کو دیکھ کر کہہ دیا کہ وہ پہچان کر لے کر لے کر لے کر  
وقت انڈیٹریٹ صاحب کے پاس تھی۔

ہانڈ لگا کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
اچھا یہ بتاؤ کہ انڈیٹریٹ صاحب کو کونسی بات تھی؟  
یہ سیدہ نے پہچان کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
مردان کو دیکھ کر کہہ دیا کہ وہ پہچان کر لے کر لے کر لے کر

کہہ کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر  
جسٹی رہی اور سستی رہی۔

انڈیٹریٹ صاحب نے ہانڈ لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

ان قتل کے شہر کو چھپنے کی تدبیر اختیار ہوئی

پھر ان کے آپ کو معاف ہوا اور اس کے بعد ان کو معاف ہوا

اور ان کے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

ان کے لئے شہر رست سے گئے اور ان کے لئے شہر رست سے گئے

میں نے بغلی کمرہ سے کہا: "میں بھی آداب عرض کرتی ہوں اور میری سہیلی  
بانو بھی تسلیم کرتی ہیں۔"

ایڈیٹر صاحب نے کہا: "صاحب آپ کی وجہ سے آج ہمارے مولانا آصف صاحب  
نے کہا: آپ کیا فرماتے ہیں۔ میں دراصل ناراض نہیں ہوں، مگر میں یہ پوچھنا  
چاہتا ہوں کہ آخر میں بیوقوف کیوں بنایا گیا؟  
بہنو! ہر کام میں اور میں نے بہ آواز بلند کہا: "

بانو! آپ کہہ یہ تو کوئی ایسا پوچھنے کا سوال نہیں ہے جو کچھ ہوا وہ  
ظاہر ہی ہے۔"

آصف صاحب نے کہا: "مگر دانش مجھے کو حیرت ہے اور اگر میں سو نہیں رہا ہوں  
تو یہ خواب نہیں ہے۔ تو سخت تعجب ہے۔"

ایڈیٹر صاحب نے کہا: "خیر یہ تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ خواب  
نہیں ہے۔ بلکہ خواب کی تعبیر ہے۔ وہ خواب بدعمرہ ہے، آپ دیکھ رہے تھے۔  
آصف صاحب نے کہا: "یہ آدمی جانتا تھا کہ یہ حضرت بلالؓ ہیں۔  
میں نے ہار کا رٹ کر کہا: "خیر آپ بخشنے لہجہ کو اور لیتا ایسا۔" پھر جمعہ  
کو بولے آپ کو۔ سے زیادہ کندر ذہن شاید ہی کسی کو سمجھتے ہوں۔"

آصف صاحب نے کہا: "یہ تو میں صرف کہتا تھا۔  
پھر نے کہا: "نہیں بلکہ آپ سمجھتے بھی تھے اور یہی سمجھ کر میری طرف سے  
آصف صاحب نے پھر سیرت زدہ ہو کر کہا: "ابھی آدھ گھنٹہ پہلے تک مجھ کو  
بے وقوف بنایا گیا تھا۔"

ایڈیٹر صاحب نے کہا: "بہر حال اب کی نہیں اعلان کر دوں گا کہ  
مسز آصف کے نام سے جتنے افسانے شائع ہوئے ہیں ان میں کتابت

کی غلطی سے "سنر" کے بجائے سنر ہمیشہ چھپ گیا ہے ناظرین تصحیح فرمائیے :

آصف صاحب نے ہنس کر کہا "کیا عرض کیا جاتے ہو تو آپ ابھی رہیں اور مجھ کو گامیوں نہ رکھائیے" ایڈیٹر صاحب نے اپنی جیب سے دو تھاپا پنچ سو سے نو ٹولوں والا ٹکڑی نکالنے ہوئے آصف صاحب سے کہا۔

جناب والا ! یہ قسم آپ ہی پر ملتی رہی تھا۔ اب امید ہے کہ آپ سزاؤں کر دیں گے کہ یہ حقیر رقم ایک پائشر کی طرف سے قبول کر لیا جائے۔ آؤں صاحب نے دیا جانے کیا جواب دیتے ہو مگر میں نے خود کہا کہ دیا میری رائے میں تو اس رقم سے آپ "سنر آصف" کے نام کے تمام اقسام کا قیودہ "سنر آصف" کے نام سے شائع کر دیں اس سے بہتر شرف اس رقم کا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

ایڈیٹر صاحب نے ابھی کوئی جواب بھی نہ دیا تھا کہ آصف صاحب بول اٹھے۔

جناب یہ غلط ہے یہ رقم میری ہے اس لئے کہ میں کافی عرصہ قوت بنایا گیا ہوں اور دائرہ رستہ کہ میں بلا اجازت یہ رقم قبول نہیں کرتا۔ میں نے رقم تو پہر چالی ڈیڑھ سا چھپ کر دیا پس کر ہی دیا مگر اس وقت کے بعد سے انہوں نے صاحب کے چہرے پر عین عین سالہ ان کی نگہ کو آ رہا ہے۔

ختم مستند



## نسیم بکڈپو کی شائع کردہ دوسری مزاحیہ کتابیں

3/-	عبدالحجیب سہالوی	مزاحیہ مضامین	الکشمیات
4/-	"	"	مفلسی میں آنا گھبراہٹ
زیادہ	"	"	ایک لکٹ میں تین گناٹے
3/-	"	"	داد کی برادر
4/-	دعاست علی رحیمپوری		بات کا بنگلہ
3/-	"	"	دعاست کی جھنگ

## طنز پر ڈرامے

### از ابراہیم یوسف

ابراہیم یوسف کے ڈرامے اس سے پہلے بھی  
چھپ چکے ہیں۔ انہیں اسٹیج بھی کیا گیا ہے  
یہ ڈرامے جو اس کتاب میں شامل ہیں۔ ہر اعتبار  
سے قابل قدر ہیں۔ قیمت سات روپیہ ۵۰ پیسے

### بھول رہی بھول — موج در موج

قیمت ۵۱۰

قیمت ۶۱۰

### اظہارِ فہم کے مزاحیہ ڈراموں کے مجموعے

یہ جو مرتبہ پڑھو: میں دلچسپ ہیں بلکہ تعلیمی اداروں میں اسٹیج کئے جا چکے ہیں۔

شوکت تھانوی کی دوسری کتابیں

برکھس • خدا خواستہ • سسرال

ناول

چار روپیہ

ناول

تھ روپیہ

ناول

دو روپیہ پچاس پیسے

پینے

ناول

تھ روپیہ

غزالہ

ناول

سات روپیہ

کتیا

ناول

تھ روپیہ

کارہاؤ

تھ روپیہ

— مزاحیہ مضامین کے مجموعے —

شیطان کی ڈائری

Rs 2/-

گرگٹ

Rs 2/-

مونڈی کاٹے

Rs 2/-

# نسیم انہولووی

کے اصلاحی اور سبق آموز ناول جنہیں ہر گھر میں بلا تکلف پڑھا جاسکتا ہے۔

آفاق • ارمان • بانو • پر ایادمن • تمنا

4/- زیر طبع 9/- 8/-

حینہ • خاتون • رحمت • شبنم • سراب زندگی

5/- زیر طبع 5/- 3/50 5/50

شبانہ • شگفتہ • ہفتاب • مس پارہ • کہکشاں

9/- 4/- 7/- 7/- زیر طبع

نجم السحر • مس طلعت • نشاط • طرز زندگی

زیر طبع 7/- 7/- 4/-

شوہر کا روگ • حسرت

2/- 4/-



نسیم انہونی  
کانیا ناول



حسنا

دیکھیں، اصلاحی، بچہ آموز

م  
روپے

نسیم بک ڈپو کھنؤ